

JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREU ARGENTINO

Franqueo a pagars

Eventa 81.

Tarifa reducida:

Concesión 1380

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII

Buenos Aires, Mayo 21 de 1934

N. 322

RADIOCOMUNICACIONES HA CUMPLIDO CON SU DEBER

Se ha dicho, con una insistencia abrumadora y sospechosa, que la oficina de Radiocomunicaciones era algo así como una sombra, "fantasmagórica" sobre la radiofusión argentina. Se ha dicho esto y muchas cosas más que, como en la mayoría de los casos, no se concretan con pruebas, sino con criterios propios, no siempre claros y acertados.

Es hora, entonces, que pongamos las cosas en su lugar, sin pretender defender a nadie, sino guiados por nuestro espíritu de justicia que siempre hemos mantenido latente en estas páginas.

Muchas cosas raras acontecieron desde que Ramón Novarro pisó tierra argentina. Así que en este caso no nos interesa su personalidad artística, que ya comentamos debidamente en nuestras columnas, sino hacer algunas acotaciones al margen de su visita.

Pareciera como si desde hace mucho tiempo se esperara una oportunidad adecuada para que algunas publicaciones encontraran el "lei motiv" propicio para iniciar campañas sobre tópicos radiotelefónicos y otros que tuvieren relación directa o indirecta con ellos.

El hecho, — muy halagador, por cierto — de que haya sido una empresa radial quien trajera a Novarro, dando una prueba de capacidad económica y de visión comercial que difícilmente hubiera tenido cualquier empresa similar, o de espectaculos, ha hecho pensar a muchos que aquella actividad que antaño no pasaba de ser un simple experimento aldeano, se ha convertido hoy, por obra y gracia de impulsos amalgamados, en algo positivo, serio, y de una potencialidad extraordinaria.

Y es así, que en forma intensa, se llevó a cabo una campaña, usando de las detalles más secundarios, de esos detalles que, buscándolos, se encuentran hasta el cansancio en cualquier manifestación de la vida, ya que la perfección no existe. Y no contento con esto, cierta prensa, cuando se deslindó responsabilidades que dejaron a salvo el prestigio, en este caso de más de una emisora, por lo que hubiere significado cualquier medida irreflexiva y precedente para lo sucesivo, se echó sombras sobre Radiocomunicaciones, oficina del Estado, perteneciente a Correos y Telégrafos, que controla todas las transmisiones radiales.

Ordenada una minuciosa investigación sobre el particular, investigación que tuvo los requisitos severos solicitados por el Ministerio del Interior, quedó de mostrado que allí, en Radiocomunicaciones, habían cumplido celosamente con su deber.

Esto, que viene a ser algo así como el final del molesto proceso, echa por tierra acusaciones precipitadas y ciertos comentarios irresponsables que, nunca como ahora, sirven para definir claramente, en forma precisa y sin dudas, la falta de seriedad de los que utilizan opiniones propias, las más de las veces erróneas e irrespetuosas, para desorientar al público y sentar una postura de severidad — elempre acomodaticia — destinada a conseguir ciertas ventajas, ajenas por completo al interés general de los lectores radioescuchas,

Ha sido esta, también, la oportunidad para demostrar que Radiocomunicaciones supo mantenerse a su altura correspondiente, no defraudando en ningún momento las esperanzas que depósito el Ministerio del Interior al crear esta dependencia, celosa guardiana de su deber. Sus hombres supieron cumplir las obligaciones contraídas con el cargo y la circular afirmándolo, que se propaló durante todo un día por todas las broadcastings porteñas, no ha tenido quien desmintiera con pruebas concretas, fehacientes, que es lo que nunca hacen los mismos que siempre echan sombras sobre personalidades e instituciones definidas, como ha ocurrido abora con Radiocmunicacines.

POR EL CAMPEONATO DEL MUNDO

Pese a que teníamos entendido de que Radio Splendid tenía la exclusividad de las transmisiones a realizarse desde Roma con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol, también Radio Prieto las efectuará. Esta decisión de L. R. 2, la conocimos recientemente, haciendo notar que con la competencia, lógicamente saldrá ganando el oyente, porque tratando cada uno de superarse a fin de brindar mejores transmisiones, el resultado que salta a primera vista, es que las dos rayarán a gran altura

De cualquier manera, quedan enterados nuestros lectores, de que Splendid y Prieto, transmitirán el desarrollo del Campeonato Mundial de Fútbol a realizarse dentro de muy breve tiempo en Roma.

Lily Pons cantará el Himno por Radio Nacional el 25

El día 25 de Mayo, gloriosa efemérides patria que llena de júbilo y regocijo a los corazones argentinos, L. R. 3 Radio Nacional de Buenos Aires ofrecerá un programa especial qua irradiará en homenaje y en prueba de cariño a nuestro país, la "Colonial Broad" de Francia.

En esa transmisión especial, actuarán destacados números del primer plano artístico parisién, entre los cuales debemos destacar a Lily Pons, la maravillosa soprano, quien cantará el Himno Nacional Argentino, especialmente para nuestros oyentes.

SE INCORPORARIA A L. R. 3 BRIGNOLO

La orquesta típica de Brignolo, vastamente conocida en nuestro medio ambiente musical, posiblemente se incorpore al programa de L. R. 3 Radio Nacional a partir del mes entrante. Creemos que se tratará de una importante adquisición.

El lunes próximo se inaugurará el equipo transmisor de Prieto

Para el día 20 del corriente mes, han fijado los directores de L. R. 2 la fecha en
que se procederá a inaugurar el nuevo y
potentísimo equipo transmisor del cual nos
referimos también, en sitio aparte dentro
de este número.

Con tal motivo se propalará un programa especial, posiblemente desde el Cervantes, con destacados artistas, entre los cuales por ahora podemos señalar a Juan Canaro al frente de un conjunto de más de 30 músicos, Mario Pardo con su conjunto de guitarras, Celia Lauzán, etc.... El retraso de esta inauguración se debe a algunas dificultades surgidas a último momento en la excavación de un pozo para surtir de agua al aparato transmisor.

Rumbo a Búfalo?...



Lo cierto es que Dorita Davis, en esta locomotora, da la impresión de que emprende un largo viaje. Más no es así, puesto que a pesar de que Báfalo es Jejos, Dorita se conforma con llegar hasta Avellaneda. Y aquí la tiene dispuesta a ir a ver jugar a Racing, a pesar de ser "hincha de..". (No, no lo descubro porque a lo mejor algún admirador se enoja).

SUSTITUYE A FAMA

Debido a que Ernesto Fama se halla impedido para actuar en el teatro Sarmiento, donde venis desarrollando su labor de cantor en la obra "La Canción de los Barrios", por una dolencia en la garganta que lo inhabilita, lo está sustituyendo en escena Carlos Galán, quien se desempens correctamente y está resultando una grata revelación como cantor.

Galán suplantará a Ernesto Famá mientras éste no se reponga completamente de su dolencia, lo que deseamos sea lo más pronto posible.

Son Seis Solamente Los De Vardaro



Pese a que al escucharlo dan la impresión de ser muchos, los integrantes de la orquesta típica que dirige Vardaro alcanzan a formar un team de "futbol". Son seis, como pueden ver nuestros lectores por esta foto, pero media docena toca o valen por 15 músicos.

Cuatro premios de la Selección Federal. V los

cuatro masculinos se han incorporado ya a Radio Stentor. Son ellos: Carlos del Monte, Augusto

Almirón, Roberto Scal Daferri

DRIMEROS PREMIOS

Brana, éste Súltimo cantor folklórico

del cual nos hemos ocupado en diversas oportunidades y durante el desarrollo de la Selección para destacar sus grandes condiciones.

COMPARANLO CON STRAUSS

• Días pasados, leyendo no recordamos qué diario, hemos visto que Puglisi, estrenará un vals, de corte vienes, que se gún ese colega es comparable con los de Strauss, y otros grandes músicos. Se trata del vals "Ofelia", al que escucharemos con atención, el antecedente de que en nuestro país, se produce núsica igual e la de Strauss.

EN EXCELSIOR

• La clásica Gorriz, que viene efectuando una exitosa actuación en L. R. 5 Radio Excelsior, día a día viene reafirmando su calidad y sus méritos. Como orquesta clásica, la de Gorriz es de los mejores conjuntos que tenemos en nuestras emisoras. Radio Excelsior que siempre se ha caracterizado por la buena música que ofrece en sus programas, una vez más reafirma ese concepto.

KUMOK EN RADIO STENTOR

• La popular orquesta clásica que diri
ge Henry Kumok, y que propala por Radio Stentor, continúa ofreciendo novedades en dicha emisora, acompañando también al celebrado violinista Retta, en distintos recitales de violin que este ofrece
ante el micrófono de L. S. 8. Kumok
posee un conjunto muy aflatado, que
integran prestigiosos profesores los que
se desempeñan con corrección.

Luis Diaz

Luis Diaz, quien
con su magnifica
voz de tenor, viene ofreciendo brillantes interpretaciones por L. R.
4 Radio Splendid.
Nótase en este
destacado y valioso elemento,
condiciones sobresalientes para la
profesión.

Un gran elemento es Bonano de la típica Donato

Entre los buenos elementos que forman en la orquesta típica que dirige Edgardo Donato, se distingue Bonano, el bondoneonista que con tanto éxito se iniciara como compositor con el tango "La Novena".



Bonano, de quien nos ocupamos hoy.

Bonano, que posée méritos sohresalientes, por otra parte es un muchacho modesto pese a sus condiciones, y que se distingue por su carácter amable, es uno de los grandes colaboradores que posée Donato para el éxito que viene alcanzando.

Tip. Prieto

Bajo la dirección del excelente primer violin. Lorenzo Olivari, quien está considerado como el primer aolista argentino. se desempeña in orquesta "Prieto". Es una grantípica de reconocido buen gusto.

Don Dean, que con su jazz amenizará nuestra audición. (A la derecha) el dúo Magaldi-Noda que también tomará parte en la misma.

De esta manera, corresponderemos a nuestros lectores el enorme favor dispensado y que se traduce en el aumento verdaderamente fantástico da nuestro tiraje a la vez que en las inumerables pruebas de afecto que hemos venido recibiendo de un tiempo a esta parte

Otra de las verdaderas novedades, es la de la actuación de Osvaldo P. Valle en dicha audición. Sahen los escuchas que sólo ante hechos extraordinarios, el director artistico del "palacio" habla por el micrófono, y de ahí que sus admiradores, que forman legión, hayan recibido con desagrado
la novedad de que no actuaria en lo sucesivo como speaker. Sin embargo aqui tendrán una nueva oportunidad de escuchar su simpática y agradable
voz. Valle intervandrá en nuestra audición animandola y dando mayor brillo a la misma.

Entonces, pues, todos los lectores de "LA CANCION MODERNA", pongan el dial en L. R. S. y los del interior y Uruguay, en las estaciones que forman la Cadena de Broadcastings, el dia domingo 27 a las 20 y 15 horas, para sintonizar el programa que ofrecemos con la base de los grandes números mencionados.



Osvaldo Fresedo, al frente de su afiatada y excelente típica, será otro de los que intervendrán en la audicion del domingo proximo.

Mercedes Simone v

Mercedea Simone y Osvaido P. Vaile, que aparecen en esta foto, seran también de los que el domingo deleitaran a nuestros tectores y a los oyentes de la Cadena Argentina de Broadcastings.



notan cluyen en. sileñas, lo puesto que, ad. nario ambiente de la los las cheras, fox-trot y valses, esas canciones poseen un sabor típico y una dulzura no exenta de gracia y sentimiento. Alegrémonos entonces que esto ocurra, ya que el folklore brasileño merece ser difundido por su riqueza musical y su fluidez de colorido, pero... (¿Cuándo no habrá un pero?...) creemos que quiénes cantan estas canciones deben imprimirle menos sabor local, ya que no es correcto desnaturalizar, por exceso de confianza, o por desconocimiento de lo que se interpreta, la médula misma del cancionero carioca.

Y esto deben tenerlo en cuenta algunas cancionistas noveles que arremeten contra las canciones citadas con verdadera saña destructora.

Que las canciones brasileñas son muy lindas..., pero hay que saber cantarlas.

THE STATE OF THE S

RANCHERA

Yo no sé lo que me pasa que ando todo boliao.
Estoy flaco y pierdo grasa como guacho extraviao...
Ya me vió la culandrera me vió el boticario y el dotor también, Y cada cual me ha revisao sin saber decir lo que tendré.
Si sigo así voy a quedar como tronco e perejil...

Si ando en la mala, no hay nada que hacer debo estar embrujao o me han engualichao...
Todo lo que hago me sale al revés.
Si seré desgraciao que a dos por tres la meto sin querer...
Se murió antiayer
Misia Trinidad y al dentrar zampé
Feliz Navidad...

Sin moverse de su casa

y por una insignificancia puede usted aprender MUSICA en breve tiempo. PIANO, VIOLIN, GUITARRA, HARMONIUM, BANDONEON, etc.

PIDA DETALLES A

Academia Sudamericana de música por correspondencia.

SARMIENTO 2221

BUENOS AIRES

Letra de EUGENIO C. Música de GUILLERMO D. BARBIERI

Recitado:

Vieran la que se armó... luego.. si por poco mu bacen lonjas!...

Y esto entoavía no es todo lo pior...
Fuí a comprar al poblao
pal patrón un recao
y a que no saben lo que truje yo
en vez de lo encargao
una lora y un reló...

Si es para creer en brujería pero soy discontiao no será la Rosalía que el mal de ojo me ha echao?...
No será la Petronila que al cebarme mate me lo mixturó? Puede también ser Asunción Florentina, Juana o Rosaflor...
Puede que sí Puede que no que lo diga Tata Dios.

Si ando en la mala, no hay nada que hacer al igual que un mamao traigo el paso cambiao ni por chiripa me sale una bien si estoy desesperao al ver que todo me sale al revés. Un pial de volcao te hice a un redomón pero equivocao lo voltié al patrón.

Recitado:

Lo hubieran visto al pobrecito, la jeta contra el suelo escupiendo barro y sangre.

Al verlo herido corri hasta el poblao y pa traerle un dotor le truje un abogao. Esto me pasa por culpa'el amor El día menos pensao voy amanecer finao.

Letra de MARIO RADA. Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy).

Un Conjunto que Siembra Alegría



Aparecen acă, en rigurosa caracterización cómica, los muchachos que integran el conjunto "Los viudos" que tan destacada actuación tienen en la emisora que dirige Ricardito Bernotti.
"Los Viudos" llevaron anteriormente una exitosa campaña en el Teatro San Martín, desde donde
transmitia sus espectáculos la emisora L. S. 9 "La Voz del Aire".

EI TRIO PARRA

Con' much a eficacia viene desempeñándose en el "palacio" el popular trio cóndeo "Parra".

La actuación que les cabe a estos mucha. chos, es digna del mejor de los elegios, ya que ponen en su tarea un entusias mo digno de en comio.

Las emisoras
que forman el
"palacio" tiene
en ellos, buenos
colaboradores
para la tarea de
conquistar radicescuchas para sus respectivas ondas.

"LOS BOHEMIOS" han vuelto a irradiar por L. R. 3

Otro de los conjuntos cómicos que gozan de gran popularidad la que fuera puesta en evidencia a través de las diversas presentaciones que efecbiaron en las salas de barrios. es el de "Los Bohemios" que luego de una más o menos corta ausencia han vuelto a presentarse frente al microfono de L. R. 3 Radio Nacional de Buenos A1. res. Esta foto fué tomada du rante uno de los ensayos y en ella aparecen todos los integrantes de dicho conjunto.



Terminan su Jira

Otro de los números cómicos que siembran alegrías por las broadcastings es Buono-Striano, el que actualmente se encuentra finalizando una jira por el interior de la República. Es bueno hacer notar que estos muchachos, últimamente integrantes del elenco del "palacio" vienen obteniendo un buen suceso en las salas del interior, donde se presentan. Pronto harán su rentrée en L. R. 3.



En L. S. 6 actúa el Trio A. B. C.

Los muchachos que integran el Trio A. B. C. y que últimamente pasaron de Radio Nacional a L. S. 6 donde actúan actualmente, forman otro de los conjuntos cómicos que han alcanzado el favor de un grueso número de público radioescucha. Este Trío, que entre otras de las cosas interesantes nos han ofrecido ultimamente la paunas jocosas y bien logradas escenas rodia de "Los Tres Mosqueteros" en de diálogos, se apresta a brindarnos para dentro de poco, una nueva parodia de una novela, como la primera, llena de pasajes apropiados para ridiculizar a los personajes y pasar un rato de intrascendental alegría.

Volverá a propalar por Radio "La Nación"



He aqui al maestro Jacobo Fischer, quien reaparecerá al frente de la compañía de operetas que conjuntamente con Ramón, ha venido propalando por Radio Nacional, aparece junto a los integrantes de su excelente conjunto. Es la orquesta clásica de Fischer una de las más valiosas de cuántas propalan por radio.

Desde el Paraguay

Por Radio Prieto se propaló el dia 14, una audición especial que se irradiaba desde Z.P.9 con motivo de recordarse la independencia de la remublica hermana.

Indudablem en te, fué aquel un proxigrama especial que llamó poderosamente la atención de nuestros radioescuchas, que así se asociaron a la festidad

Chillemi

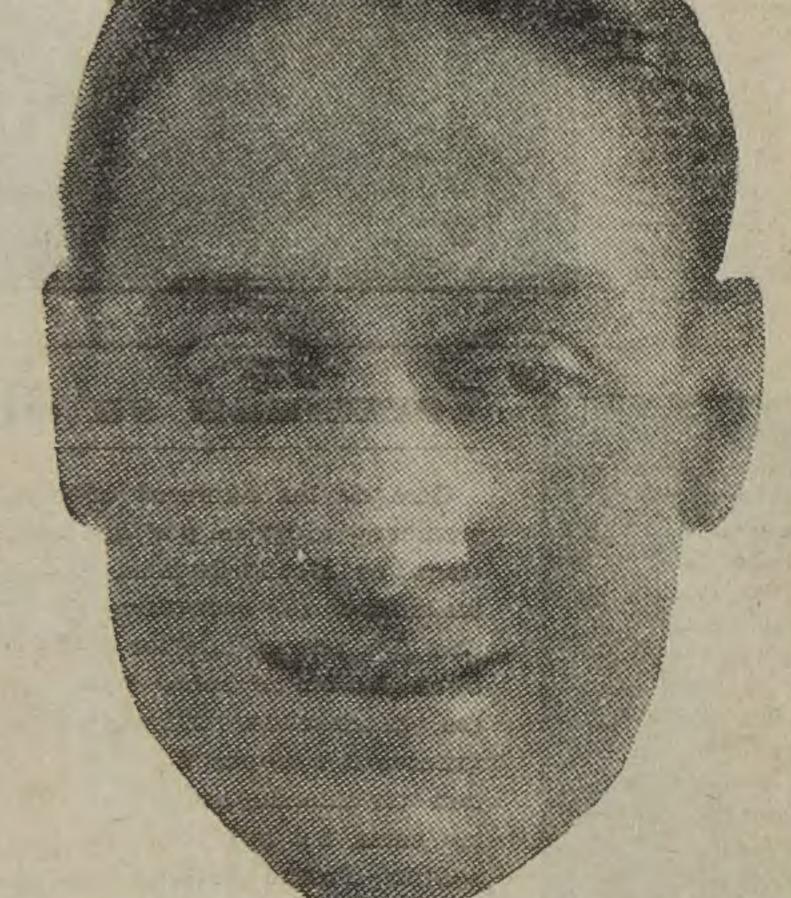
Por Radio del Purblo transmite el Trio Tipica Chillemi, quien se viene destacando en forma por demás efectiva, a través de sus diversas interpretaciones.

Varia su Repertorio

El popular concertista de guita. rras, César Bó qua tan destacada actuación tiene freute al micrófono de L.R.9. Radio Fenix. ha variado su repertorio. in corporando entre otras cosas las siguientes: "Sonata 22, primer tiempo, aliegreto", "Tercer tiempo, minuet . Estilo criollo" de Contreras, "Mariposa fugaz" de Area, "Estudio de 11 cuerdas'' de Maujón

GOMINA BRANGATO UNICO FABRICANTE

es lo mejor que existe para peinarse bien y a la moda.



RAUL CASTRO

AUMENTARAN CONSIDERABLEMENTE SUS PROGRAMAS LAS ESTACIONES DEL "PALACIO"

A partir del mes entrante, las estaciones que forman el llamado "palacio" aumentarán en forma por demás considerable sus programas.

Para ello se contratarán más números ann de los que hoy existen, se haran formar en esos elencos los de mayor cartel el ambiente radiotelefónico y en una palabra se reforzarán todos los puntos "flojos" si es que los hay, agregando más nombres cotizados en los programas.

Don Jaime Yankelevich ha dispuesto que la dirección artística no tome en cuenta para nada la cuestión administrativa a fin de llenar esta finalidad, y de

ahí que esperemos con ansiedad, el momento en que comiencen a actuar los nuevos números contratados, así como también el instante en que todas las estaciones que forman el llamado "palacio" se coloquen. artisticamente a la misma altura que Radio Nacional.

Así lo ha dispuesto don Jaime y asi lo entiende Valle.

VUELVE A RADIO NACIONAL GOMEZ - VILA





El popular dúo nacional Gómez Vila, pese a los rumores de los cuales habíamos puesto al corriente-a nuestros lectores, de que actuarían en Radio Fénix, se presentarán ante el micrófono de L. R. 3 y el resto de las emisoras que forman el llamado "palacio".

Este dúo por el interior ha obtenido un éxito verdaderamente halagador.

Mula!...

E! término "mula" al Igual que el de "pibe" antaño, cuenta aún con algunas personas que sienten cosquilleos al enunciarlo. Hagamos la salvedad, de que como todos esos giros idiomáticos nacidos del pueblo, se ha incorporado en el léxico porteño, como la más exacta definición de una mentira más o menos disfrazada. Damos a continuación algunas de las más populares en radio:

¿ Que Novarro no es bonito ?... ; Munuula !

¿ Que Don Dean es estudiante?

¿ Que Gardel no va a "los burros"?

¿ Que Gallino fué marino?

¿ Que Discépolo es atleta?

¿ Que Aguayo se llama Aguayo?

¿Que Adhelma tampoco tiene?

¿ Que Adita no tiene alhajas?

¿ Que Maroni no es pelado?

¿Que esa chica es cancionista?

¿ Que te va a atender del Ponte?

¡Que de Valle sos amigo? ¿Que Raquel está en silueta?

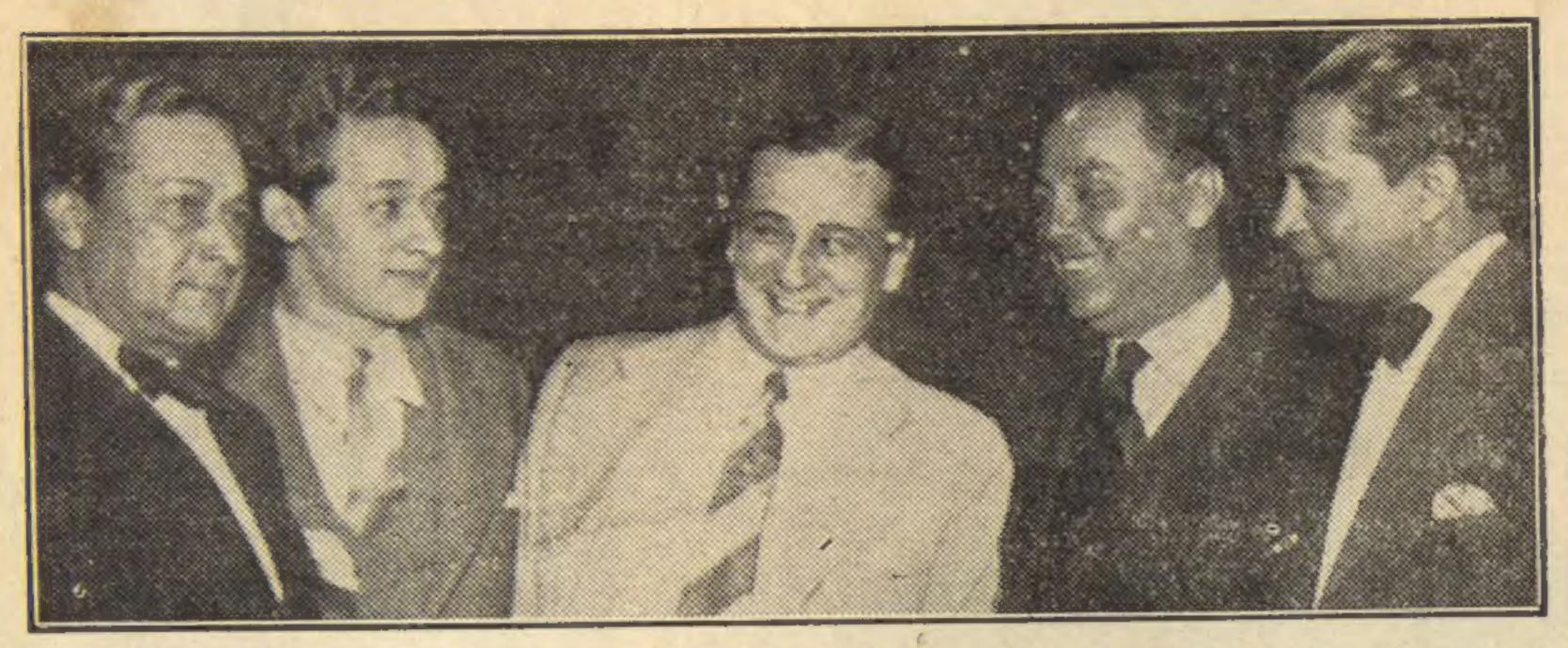
¿ Que don Jaime está en la via?

Hubo fiesta en "Pelusita y Pinocho"



La popular emisora del Castelar Hotel, ea decir Radio Stentor, se vistió de fiesta el sábado pasado. Como anunciamos oportunamente, todos los niños podían visitar esta estación, donde los directores de esa hora harían recitar a los que tenían condiciones para ello o bien demostrar sus habilidades a los pequeños visitantes. Esta foto dá una idea del numeroso contingente da pequeños visitantes que se hicieron presente el sábado. En el centro, sentados, "Pejusita y Pinocho",

ARMANDO BARBÉ en Radio Nacional



En esta nota aparece el cantor nacional Armando Barbé con sus acompañantes, los del cuarteto de guitarras Aguilar, quiénes lo secundan en forma por demás eficáz en sus diversas interpretaciones,

Barbé, según se asegura, actuará en Radio Nacional, cosa que se dice con insistencia en los círculos

bien informados.

Por nuestra parte nos concretamos a dar el rumor, y a agregar que es muy posible que tal cosa ocurra, no siendo difícil que lo escuchemos a Barbé frente al micrófono de L. R. 3. en el transcurso del próximo mes.

CHARLAS MODAS

Desde el mércoles pasado
L.R.9 Radio
Fénix, propale
en la audició
que anteriormente ocupaban
Niní Montian y
Luis Roses, interesantes charias sobre medas,

Esta audición, que como decimos se irradia a las 13 y 30 ha de conquistar se gurame nt e a l mundo femenido por la importancia que tiene ante los oyentes del sexo "débil".

De noche también ofrece Radio Fénix estas charlas que propalan a las 21 y 45 horas.







Rumor

Ultimamente cir culó con cierta insistencia la versión de que Novarro había tenido un altercado con Ochoa, yendose a las manos, Parece mentira que bays gente capaz de propalar estas tonteras que a nada conducen, sin otra finalidad aparente que la de mentir y sin otro beneficio que el de pasar ante quien le es cucha decir esos disparates como persona estrecha vinculada mente al ambiente de ra dio, ,al cual, segu ramente, no conoce más que de vista...

Lo del incidente
de Novarro y
Ochoa, con trompia
y todo, no ha sido
más que una fan
tástica mentira de
algún, o algunos
alucinados.

Que en realidad no hubo nuda-

Gusta mucho Romeo Gavioli

Día a día conquista más admiradores este excelente cantor uruguayo que actúa en el cine Paris, acompañada por la típica Gen tile — también uruguaya. — Su perfecta imitación de "La cumparsita", tal como la canta Tito Schipa, le ha valido verdaderas ovaciones en la sala, debiendo repetir esa soberbia imitación, casi a diario, complaciendo los numerosos pedidos del público oyente y del que asiste a los espectáculos radioteatrales del cine Paris, que, como es notorio, se desarrollan con bastante éxito.

R. MAIDA ESTRENA

Dos muevas producciones de las cuales es autor estrenará el conocido cantor Roberto Maida en sus próximas audiciones. Se trata de dos tangos titulados "Una vida" y "Baile de disfraz". Estos estrenos exclusivos serán gustados y apreciados por los muchos oyentes del buen cantor Roberto Maida.

Eterno Repertorio

Es doloroso en realidad comprobar como ciertos números de radio, consagrados muchos, se estancan en una mediania desoladora que a nada conduce más que a su propio perjuicio. No es extraño constatar la poca variedad de repertorio que se nota en los repertorios usuales Siempre lo mismo, sin variedad, sin otras facetas artisticas que las ys archiconocidas, sin otras canciones que las que ya estamos cansados de escucharles . . .

¿Seguiremos la rutina eterna? ¿Seguiremos soportando estóicam e n t e repertorios insu!sos a más de repetidos?

Creemos que no.
ya que es tan fácil
subsanar este detalle que para el
oyente suele ser de
capital importancia.

LUISA BARROS TERMINA

Y con esta cancionista ya suman muchas las que terminaron
su contrato con Splendid, sin posibilidades —por lo menos a la
vista— de que estos se renueven.
Primeramente fué Mencia Lucero,
que tanto gustaba a los oyentes,
luego la siguió Adela Stiro, de
quien damos nota aparte, y ahora,
amén de otras más que no vienen
al caso, le ha tocado el turno a
Luisita Barros, cancionista ésta que,
dentro de su característica, lograba buenos aciertos interpretativos.

Como esto siga así será cosa de preguntarse si Radio Splendid ha decidido quedarse sin cancionistas, ya que a este paso no se vislumbra otra cosa.



HACIENDO

MUSICA

Fernando Ochoa, el formidable recitador criollo, que se entretiene tocando el piano para "ahuyentar" al frio con sus sonidos.

Ya está encima la temporada invernal. Con todo el furor "gélido" —como diría alguna literata admiradora de los "astros"— ha llegado el invierno. Los transeuntes se hunden en sus gabanes, las mujeres sacan a relucir las pieles y todo el mundo huye de las calles buscando un refugio más agradable y confortable.

Sin embargo hay algunos que toman a risa al viejo invierno. Según las oleografías que se ven en los cambalaches de papeles pintados, el invierno es un anciano de

larga barba nevada que esgrime un bastón de nudosa rama. Bien, existe —como decimos— quien se rie de dicho achacoso señor. Entre estos se encuentran Fernando Ochoa y Amanda Ledesma. Fernando ha optado por recibirlo con música de piano. Al son de la "Marcha de Garibaldi", ha sentido llegar los primeros fríos, con un gesto melancólico como si pensara en las golondrinas que han emigrado. Pero como el muchacho "ejecuta" algo marcial como la marcha antedicha, pensemos que todo se hace para conformar al fotógrafo.

Amanda a su vez, más valiente, lo espera en pivama, sin medias y tocando la guitarra con la mano izquierda. Nada menos que con una zamba recibe Amandita al anciano de las barbas blancas. Como ven nuestros lectores, los "astros" radiales, recomiendan para combatir el frío, hacer música y estarse lo "más fresco" como si nada ocurriese.

Amandita Leddima, se siente tan "fresca" ante el invierno, que con esta vestimenta lo fué a esperar en las afueras de Buenos Aires.

Betty Blain es otra de las que reciben al frío con música. Tiene la simpática Betty un par de gatitos, que cuando sienten el rigor del invierno, maullan tristemente... Esto después de todo no deja de ser música, discordante, pero música al fin. Y. tiene su variación: Los acerca a la estufa y los maullidos se trocan en acompasado ronroneo.

Sarita Wattle, a su vez, piensa recibir el invierno,

lléndose con "la música a otra parte". Irá sencillamente a Splendid.

Nos parece bien, porque Sarita con tanto tiempo que no actúa, está levantando un sinnúmero de protestas entre sus admiradores.

Y ahora, para terminar un comentario de nuestra cosecha: Tantos hacen "música" por esas broadcastings de Dios, que agradeceríamos eternamente al invierno y hasta le perdonaríamos los "sabayones", el desempeño del sobretodo, y los malos ratos que nos hace pasar, si auventara a más de la mitad de ese elemento a que nos referimos, y que "hace música y canto" por las broadcastings del mundo y en especial de Buenos Aires.

Con tantas pestes que trae a sus espaldas el viejo Invierno, bien podía darle libertad a algunas...

.43

OUE HACIAN

ANTES de DEDICARSE A LA PADIO 4



La simpática premera actria de "Bajo da Santa Federa. Ción" se hizo artista en un collegio de monjas. Parece mentira pero es la pura verdad. Cuando pequeña, su hermano y ella concurrian a un colegio católico. Allí para celebrar los fines de curso, se organizó una compañía entre los alumnos. A fin de evitar las escenas

CAUS masiados puritanos, debían hacer los papeles de galanes y dama joven, solo los hermanos. De ahí que Mecha y su hermano fueran siempre los protagonistas de las escenas amorosas. Un amigo de la familia la presentó en un teatro céntrico. Hizo "machiettas". Un día, alguien habló de darle un papel sentimental, y el autor se opuso terminantemente: — "Cómo — dijo — esa chica que sólo hace cosas cómicas va a interpretar este papel? No, retiro mi obra". Y la retiró. Luego le dieron un papel sentimental en otra obra y aquel primer autor volvió a felicitaria y pedirle perdón. De ahí comenzó su carrera artística con éxito verdaderamente halagüeño hasta ingresar a la radio.

MENCIA

A ntes de cantar, cantaba. Parece rara la forma de expresarse pero es así: Antes de cantar cantaba. Efectivamente, Mencia Lucero, interpretaba sus cosas en la quietud de su casa. Cantaba para ella como todas las chicas porteñas que con el último tango de moda entre sus labios, arreglan la coqueta salita de su casa o barren el patio. Un día le dijeron que tenía buena voz. —"Ya lo sé —respondibella— pero qué hacemos con la buena voz si vo canto nadamás que para mí, mal o bien, pero para mí sola". —Ud., debería cantar en el teatro. —de respondieron. Y Mencia se persignó. —"¿En los tentros?...; Qué esperanaza!, se dijo interiormente y siguió arreglando la coqueta salita de su casa.

LUCERO cosiendo sus cosas, paseando y viviendo en su hogar. Un día le hablaron de cantar en rachi- dio... Le ofrecleron un sueldo que ella os. ni soñaba... —"¿Gustaré?"... — pregunto. Un tó. Con temor fué ante el micrófono. Nerviosamente cantó acompañada por unos guitarristas, con los cuales había de- ensayado un par de horas antes. Gustó.





milia es una familia que conoce ampliamente los secretes de la música. Se llama Ana Cogorno y es herma.

Betty, desde pequeña, gustaba pues de la vocación que la convertiría en una excelente profesional.

na del ya popular director clásico.

BLAIN Sus princras armas las hizo en los Estados Unidos. En dos grandes cabarets neovorquinos dirigia una orquesta de numerosos profesores. En efecto, allá no existe el puritanismo nuestro: Las grandes orquestas de música americana se consagran en los Dancings de lujo, donde concurren las damas de sociedad, como ahora lo van haciendo aquí en las boites. Cuando regreso, le propusieron una actuar en Radio Nacional. Le pareció conveniente y se buscó algún pseudónimo. Eligió el de un zapatero neoyorquino a

algún pseudónimo. Eligió el de un zapatero neoyorquino a quien había comprado un par de zapatos antes de embarcarso, y se largó a actuar. Fué la primera fantasista americana que se hiso escuchar por radio. Desde entonces data su popularidad y la iniciación de su carrera radial en Buenos Alres.

AMPARO

Conservatorio de Asunción del Paraguay. Lo hisomás que nada por esa vocación natural que tienen los paraguayos por todo lo que es música. Lo cierto es que aprendió a tocar el violín por vocación más que por nada. Al cabo del tiempo, tal vez en retribución de ello, fué el violín quien de sirvió para apartarse del anonimento. En efecto, ruando se inició la guerra tan desgraciadamente triste para América, por la posesión del Chaco Austral. Ubeda marchó al frente. Allí pasó las penurias de las trincheras, durante mucho tiempo... Un día, semi-enloquecido entre tanta sangre, barro, inmundicia y "asesinato legal de trinchera a trin-

ellos cinematográficos. Luego se incorporó a Radio Nacional, para escribir en colaboración con otros "Una hora en la Pam

BEDA chera", emprendio el camino a la Argentina. Con varios compañeros paraguayos y correntinos, formó una vez en Formosa, su orquesta. Y de allí inició su jira hasta llegar a Bs. As. donde debutó en L. R. 3 Radio Nacional. Ubeda, que ahora no actúa, actuará nuevamente en esa emisora dentro de breve tiempo.





Era músico y hoy es cantor GUTI que casi nadle conocía y que es ha convertido en un intérprete popular que goza de innumerables simpatías. En efecto, con Caló se desempeñaba como primer violín, actuando también cuando debía efectuar bailes fa orquesta. de Francisco Lomuto, con este último.

Facultad de Medicina y de la puerta de ella lo sacaron para que intervenga en el concurso "Puioil" que
entonces se llevaba a cabo en Radio Splendid. Era el último
día de inscripción de dicho concurso. Un amigo ilegó en su
busca.. —. Vos tenés que venir. — le dijo. — ¿A donde?...—
preguntó. — Al concurso de Puloil a cantar. — Y ahí non as,
de rigurosa fuerza, fue trasladado Gutiérres a Radio, Splendid. Lo inscribieron, cantó y poco a poco fué den ostrando
sus grandes condiciones. Una vez terminado el concurso, en el
cual se clasificó en primer lugar, cambió definitivamente de
profesión. Hoy es un gran cantor.

GONZALEZ

1 popular curector de Chispasos de Tradición, pa". Una vez «terminado esto hizo de todo: Escribió obritas teatrales, revisse dedicó durante un tiempo a irradiar revistas musicales, que tas radiotelefónicas, pasos de comedias, sketchs, etc. el mismo escribia. Desde entonces data Su primera actividad data de hace ya mucho tiempo. Entonces, su primera popularidad que fué poco a y nos referimos de aproximadamente unos 8 6 10 años atras. poco, acrecentándose. Una vez terminada poseía una editorial de venta. Diversas revistas, que le daba esta tarea comenzó con "Chispasos de la concesión para la distribución, entre ellas una que él mis-Tradición" que fué en verdad el comienmo escribía y dirigía y que creenos se llamaba "Lo que canta zo de su gran popularidad. el pueblo", y un suplemento de cantares populares. Más tarde actuaba en radio Prieto haciendo diversos comentarios, entre









PROPALARA OTRA GRAN NOVELA



El interés enorme que ha despertado la companía que encabeza Roberto Sali. nas entre los radioescuchas de Radio Stentor, ha hecho pensar a los directores de esa emisora, que bien podian explotar esa popularidad para brindar otra novela, de igual calidad, en cuanto a eficacia que "Las Aventuras de Carlos Norton". No sería difícil entonces, que para dentro de breve tiempo, escucháramos dos novelas episôdicas propaladas por un mismo conjunto.

MAS CANCIONES BRASILENAS.



Sabido es que Adhelma Falcón fué la primera que interpretó ante nuestros microfonos canciones brasileñas. Ahora, cuando muchas intérpretes han sido seducidas por la belleza que encierran esas canciones. Adhelma -- y con justa razón — no quiere quedarse atrás, y de ahí que incorpore a su repertorio otras más que hablan en el dulce idioma de Camoens la sensibilidad delicada del pueblo carioca. Bien por Adhelma...

elelelelelel

Sinton

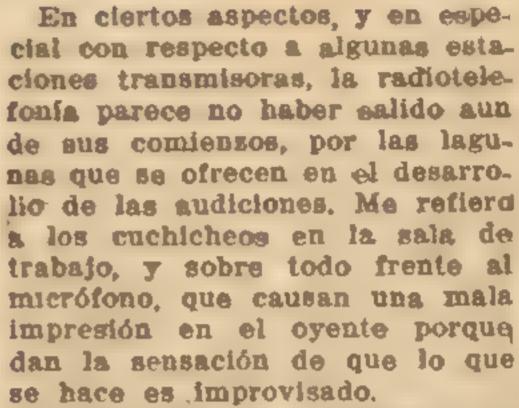
La aplaudida cancionista senora Libertad Lamarque, que tanto éxito obtiene en su actua-

ción radiotelefonica, reapareccó recientemento ante el publico, después de una ausencia

por verla.

bastante protongada, Lo hizo en el Cine Broadway, y pudo comprobar que aus numerosos admiradores le son fieles y estaban ansiosos

CUCHICHEOS MOLESTOS



Dicha falla, por lo molesta que resulta y por que sugiere la idea de que se trabaja sin noción exacta de la labor a cumplir, resulta comparable a la que acusa una representación teatral en la que se oye tanto el apuntador como

el intérprete...



Celia Lauran, continua ilustrando los programas de Radio Prieto... Es una meritisima intérprete que se destaca por sus condiciones naturales y su estilo personalisimo en grado suno.

Adirinanza

-¿A que no sabes qué diferencia existe entre los paisanos de La Pampa y los de ciertos conjuntos radiotelefónico?

-Hombre... no calgo.

-Que los palsanos de La Pampa son de chiripa, y los otros son paisanos de "chiripa"...

Coincidencias?...

Escuchaba yo dfas pasados la hora francesa que irradia una de nuestras calificadas difusoras. El locutor anuncia una java, ejecutada por una conocida orquesta de París, y cuál no sería mi sorpresa al constatar que la pieza cuya grabación se transmitía era, ni más ni menos, que la ranchera ofrecida como orlginal por un cotizado director de conjunto típico que clamaba en su oportunidad por la sanción de la fey de propiedad literaria y musical!...

Con razón el público cuando escucha música de nuestros "maestros" se siente fatalista y exclama resignado: "; Estaba escrito!

Dorita Verdi, se incorporó a Radio Paris. Eso no quiere decir que posiblemente la escuchemos por otra emisora: L. R. 1 Radio Nacional.

MANDAMIENTOS RADIOTELEFONICOS

No seas alacrán. — Si tu colega canta mejor, trata de igualarlo o superarlo. - Con hablar mal de él no progresarás y en cambio te redearás de enemigos.

Si eres speaker, o lo fuiste alguna vez, sigue también el consejo

No te marees. - No te convenzas nunca de que eres superior a otros. Ten en cuenta de que hay muchos "cresdos" en el ambiente, y si los observas, advertirás que ninguno sirve para nada.

TLAMO O elelelelelele

Anuncia un espeaker: "Escu- UNA PROFECIA charán ahora el tiempo "Ya vendran tangos mejores".

vendrán tiempos mejores", pero sin quererlo

ha dicho algo que sintetiza la esperanza de todos los radioescuchas amantes de la buena letra.

Claro que ha querido decir 'el tango "Ya "Ya vendrán tangos mejores... No hay que

perder la fel"...

MISTERIO BERRUGOSO

Cosas de las novelas radiales: una madre busca al hijo que aban. donó siendo pequeño y que ya es hombre. Lo reconocería por una berruga de la espalda, y sospecha de cierto personaje. Una noche le pegan un tiro a éste y la pobre mujer corre en busca de la seña, pero ; joh coincidencia! la bala ha dado justo en el lugar de la berruga y no puede bacerse el reconocimiento, lo cual aumenta la tragedia de la desesperada señora y crea una duda torturante: "¿Sería el de la berruga?"...

Aconsejo a los lectores la extirpación de las berrugas, el que las tenga, para evitar, mañana o pasado, un drama como el de esa madre, conmovedor en extremo...



Julia Ferro, como to informamos opurtunamente reaparecera por Radio Excelsior, dentro de muy pocos días, una gran cancionista que posee un estilo propio y muy original.

Laura Alcoriza, es otro de los buenos elementos que se desempeñan en L. R. 9, integrando el conjunto teatral de Tino Dominguez y Socorrito González. Actúa con ellos, también, en el Teatro Apolo.

No me oiga!...

-: Ha ofrecido Vd. un ejemplo muy poco edificante!, le dijeron a aquel artista de radio

Y él respondió:

-Naturalmente, porque yo no soy constructor...

Se confundieren

La otra tarde, frente al hotel donde se aloja Ramón Novarro había un grupo de chicas que quería ver al protagonista de "El teniente seductor". De pronto se abre la ventana de su departamento y aparece una figura masculina. Las admiradoras aplauden, envian besos, arrojan flores y comentan: "Es más lindo que en las fotos!", "No es tan bajo como dicen", y cosas por el estilo, pero la figura, apenas se percata del alboroto que provoca su presencia, cierra la ventana y desaparece,... porque no se trataba del astro sino de un mozo del hotel que le habis traido el té...

BUZONINALAMBRICO

Señor Pérez, Capital. - No creo que Perrone pueda haber escrito esta carta. Es amigo mio.

Julio Z., Ciudad. - Algo se dice en el ambiente.

Petronita, Tandil. - Es casado; la Señora tiene seis hijos.

Juanita Truqui, Saladillo. -- Si Vd. creia que Novarro era "Ramona" está equivocada. Ramona es un vals.

Santeston, Ciudad. -- No se dicen versos, porque la Sociedad de Escritores cobra mucho por derechos, según opinión de los dueños de radio. Es posible que se subsanen esas dificultades y entonces los escuchará nuevamente.

AGUAYO AMPLIA SU CONJUNTO



Por lo visto, el excelente cantor guarani, Samuel Aguayo, está dispuesto a ampliar su conjunto hasta formar con ér -- por lo numeroso -- un batallón capas de contener a todo un ejército boliviano.

En efecto, al primer aumento de integrantes, es bueno agregar uno más, con el cual, a la vez que los amplia le da mayor fuerza musical. De ahi, que a Aguayo se lo escuche con tan grande interés.

MECHA Y MARIA DEL CARMEN



Muchos admiradores de Bajo la Santa Federación se encuentran un poquito desorientados. Vamos a sacar de dudas. Estos nuevos romances muestran a Maria del Carmen, pero no a la que actuaba en Radio Porteña, sino a la madre de aquella María del Carmen, cuando era joven. Este personaje está encarnado también por Mecha. En una palabra, han vuelto a la época posterior a los romances propalados por Porteña.



La actuación Conformes destacada que le cabe a la

popular "Serranita" en L. R. 4, Radio Splendid, conforma ampliamente a los que agradan escuchar nuestras canciones folklóricas. "La Serranita". vuelve em su antigua querencia a reafirmar su categoría artística y su popularidad, ya vasta y bien merecida. Acompaña a "La Serranita' el llamado "Gaucho Peñaflor". Como observan, se trata de pseudónimos.

CON TINO



Y ya lo creemos que si... Como que trabaja con Tino, está visto, pues es Tino Domingues director de la compañía, que irradia Antonie Gandia, buen actor español, que aparece en esta foto. Radio Fénix, que lo cuenta en sus pro gramas, tiene en él un elemento meritorio que demuestra poseer estimables condiciones.

Finalizó su contrato Adeia Stiro

La buena cancionista del epigrafe, que ve nia desarrollando su labor por las estaciones del programa Spiendid, finalizó el 15 del corriente su contrato con esa difusora. No sabemos aún qué nuevo rumbo tomará la Stiro, pero suponemos que a una cancionista de su valor no le será nada dificil obicarse comodamente en cualquier broadcasting, ya que es un elemento muy eintonizado y que agrada mucho.

LO QUE HACEN "ELLOS"

Por JOHN AND JIMMY

NOCHES DE Carmen cita Masferrer, pia-PRIMAVERA nista de grandes condiciones, puso de manifiesto, en "Variaciones de Padereski", su técnica excelente y gran justeza. Es de las pocas que logran matices en el manejo del pedal, de acuerdo a las exigencias del micrófono. Tambien se lució en "Noche de Primavera" de Schuber". Actuó



por Radio Fénix.



El papular jazzman, ejecutó en un solo de violin, "Amor indio", esa bella página de la conocida opereta "Rosse Marie". Sus condiciones de execiente violinista se pusieron de manificato una vez mas, y se destacaron en el marco que el notable pianista H. Lagua Fietta, le brindara como acompañante.

La soprano Eleonora Del coliseo máximo Boerner, por Radio Excelsior, cuyo nombre fi-

gura en el elenco de nuestro coliseo máximo, es otra de las grandes figuras que hoy enriquecen nuestra lírica

Otro Osvaldo reno, cantos. QUE GAUCHO!.. ro, el popular Osvaldo Monacional de Ra-

dio Prieto, sigue actuando con buena aceptación de los escuchas. Por nuestra parte, creemos que en sus actuales interpretaciones, revela haberse superado, perfilándose como uno de los artistas de más porvenir. Ha desaparecido en él, esa falta de seguridad que dejaba traslucir entre una pfeza y otra,



Dean, su autor... y creemos estar de acuerdo con el criterio de Novarro, porque lo hizo

El cantor de la voz melodiosa. hizo escuchar por Radio Fénix una delicada interpretación del foxtrot "Bailando en el Alvear . . .". Luego, anunció una imitación de como, según él, canta Don

Osraldo Novarro

muy bien.

HOMBRE NUEVO

Fernando Caprio, nombre nuevo en la radio, se revela como un artista

de condiciones poco comúnes. Cantó "Por tus ojos negros" y "Deja", poniendo de manifiesto un delicado sentido musical, al servicio de una voz timbrada y microfónica. Los agudos son quizá lo más característico de este intérprete, registran muy bien, y en ellos destaca "fiorituras" y sutilezas cautivadores.

Escuchamos por Radio Cultura al maestro Sachi, en la ejecución de foxs. Este pianista, si mal no recordamos, ha sido de los primeros "buenos" que se escucharon por radio, cuando ésta no era una industria definida. Y celebramos su retorno al ambiente, ya que se trata de un gran elemento para cultivar la música americana.

radial. Su voz, de bello timbre, su emisión perfecta, y su notable adap-

tación · al micrófono, justifican am. pliamente el concepto de que go-

Gallino Rivedirector artisti-

co de Radio Excelsior, tuvo en un tiempo - al decir de las gentes - veleidades marítimas y comandó una geleta. que según esos decires, se llama "San-'ta María". Ahora Gallino, más dispuesto a hacer vida "campestre" ee propone descansar en la lejana pro-incia de Cordoba donde ha adquirido un chalet sobre una Sierra.





JUAN JOSE DE SOIZA REILLY GRITA POR RA-DIO PUNTAS DE FUEGO

QUIJOTE MODERNO, CLAMA CON VOZ DE TRUENO HUMANIDAD Y JUSTICIA



Mientras Solza Reilly, ante el micrótono de Radio Spleudid. echa sus gritos al viento... Libertad Lamarque, una de sus grandes admiradoras, lo escucha, entre pensativa y embelesada.

Soiza Rellly, en su escritorio, escribe lo que más tarde propalará por ragio.

Convengamos en que, dentro de lo grato de la tarea, no es tarea fácil hacerle una nota a quien es, precisamente, un rey de los noteros, no en lo que la labor implica en sí, sino en la lógica turbación de entrevistar a un maestro e interrogarlo...

a lógica turbación de entrevistar a un maestro e interrogarlo...
Pero pasemos esto por alto, y que el popular cronista me

L. R. 4., Radio Splendid.

"Dies me puse sobre vuestra ciudad..."

Eso es Juan José de Soiza Refliy, quien en su breve labor radial ha logrado concentrar la expectativa y el comentario favorable de un gran sector de oyentes: un tábano que despierta picando la conciencia adormecida del pueblo quitándolo de su letargo enfermizo para enfrentario con la cruda realidad que todos conocen, pero que —tal vez por temornadie ve, o finge no ver... Para ello utiliza el vehículo noderno por excelencia, que llega a los más recónditos rincones de la República: la radio

Sus palabras, por momentos dulces, se transforman en un desborde incontenible y es un huracán que ruge cuando pide algo para aliviar la aituación de alguien —nunca pide nada para él, sino para sus semejantes—. Gesticula, posesionado, ante el micrófono y su vos valiente se alza en un grito estentoreo como si quisiera hacer llegar su vos hasta las mismas entrañas de la tierra, gritos que surten el efecto de pufaladas asestadas en pleno pecho de los mismos hombres cuyas conciencias trata de despertar.

Le oimos emocionarse patrióticamente pidiendo una bandera argentina para una escuélita provinciana que carecía de
ella. (Una escuela argentina sin bandera debe ser así como la
patria que perdió su alma). Y la humilde escuelita provinciana, desamparada por quiends tenían el imperioso deber de velar por ella, recibió el donativo, por su intermedio, de una
bandera, la que los pequeños escolares argentinos aprenderán
a respetar, querer y defender, en la lucha titánica de un mafiana más bello y más promisor.

Lo escuchamos pregonar, frenético ante el micrófono, pidiendo que se contemplara la situación desesperante de los maestros provinciales que no cobran y se mueren de hambre, desgafiltando su garganta para que lo oyeran más fuerte quienes tenían y tienen el deber impostergable de corregir esa anomalía inhumana que no concuerda con nuestro orguno de pueblo grande y potente.

Supe de un maestro ---y esto tal wes lo ignore Solza Rei-

lly— que, para no morirse de hambre, le comunicaba a los pequeños alumnos que al día siguiente daría una clase hablando de la gallina, y que para ello era necesario que cada alumno trajera a clase un huevo...

-El que no pueda traer un huevo -recalcaba el maestro-

¿Verdad que es humorístico?...; Claro que es humorístico!... Y lo sería mucho más si no fuera vergonzosamente verídico.

Verdades irrefutables, verdades de acero, dolorosas como puntas de fuego en llagas vivas, son has que dice por radio, este valiente entrerriano que se llama Juan José de Soiza Reilly. Pero dejemos que hable él mismo, que nos diga con su

ficida e inconfundible verborragia, qual es, en resumen, su

HABLA SOIZA REILLY

finalidad y su incorporación a nuestra radiotelefonía.

—La radio —comienza diciendonos Reilly— me resulta el medio más eficas para llegar al alma de la gente. La letra de imprenta con su rígida simetria, hace perder espontaneidad a nuestras palabras.

—A que me entrego al micrófono, con toda sinceridad y, es por cso, que tengo tantos defectos. Hablo ligero porque en la vida hay que ponerse al ritmo de los hombres. Además, cuanto más rapidez ponga en mis charlas, más ligeros pasan mis disparates... (Soiza Rellly liama disparates a las cosas que dice en contra de la opinión de cada oyente).

-¿Quiere saber más? Soy entrerriano, y a mucha honra;

Las palabras fluyen de sus labios como un manantial y se agolpan precipitadamente. Como si habiara por radio...

-: Interesa n'i edad? Por si lo desea saber, puedo decirle que tengo la edad justa para enamorarse...

—Si no fuera profesor, ni escritor, ¿qué le gustaría ser?

—Me gustaría ser niño, es decir, lo que sigo siendo por dentro; un niño comilón y mal educado; burlón y sensible, que llora todavía cuando piensa en la madre y que siente escalofríos en la espalda cuando oye cantar el himno de la patria... —Es todo... lo demás que le cuenten a Vd. de mi persona debe ser mentira; lo habré inventado yo...

LUIS BUBISTEIN.







La tipica Rodrigues, que ahora acompaña a Fiorentino, aparece con éste, antes de ensayar una nueva canción.

Sabido es que el primitivo conjunto hawaiano California, estaba compuesto por unos cuatro o cinco integrantes.

Del progreso tenemos una prueba
fehaciente en el hecho de que ahora
son siete los que integran este conjun,
to. En esta misma
página damos una
foto de todos los
elementos que, bajo
la dirección de los
Sres. García y Piancipo actúan por el
"palacio",

El éxito ha aumentado también el número del conjunto hawaiano. Anora son siete, que aparecen aqui en rigurosa formación de "abanico".

Escuchamos últimamente a Dora Davis, y en verdad que se desempeña con toda la gama de armonía y belleza que es en ella característica Dorita, sigue elempre en tren ascendente, cosa que indudablemente habia altamente de sus valores, desde que ha llegado a un plano verdaderamente de privilegio.

Nedda Francy continúa con sus interesantisimas charlas por Radio Splendid. Sobre el particular hacemos recordar, que en oportunidad de sus primeras charlas, recomendamos a los oyentes y dijimos a los directores artísticos de las estaciones de la calle Las Heras, que era conveniente e interesante la labor de Nedda y que por ese motivo debía efectuarlas a menudo. Ultimamente, a excepción de una

dedicada a analizar la posible vuelta del romanticismo, en la cual se excedió un poco en ironía, he-

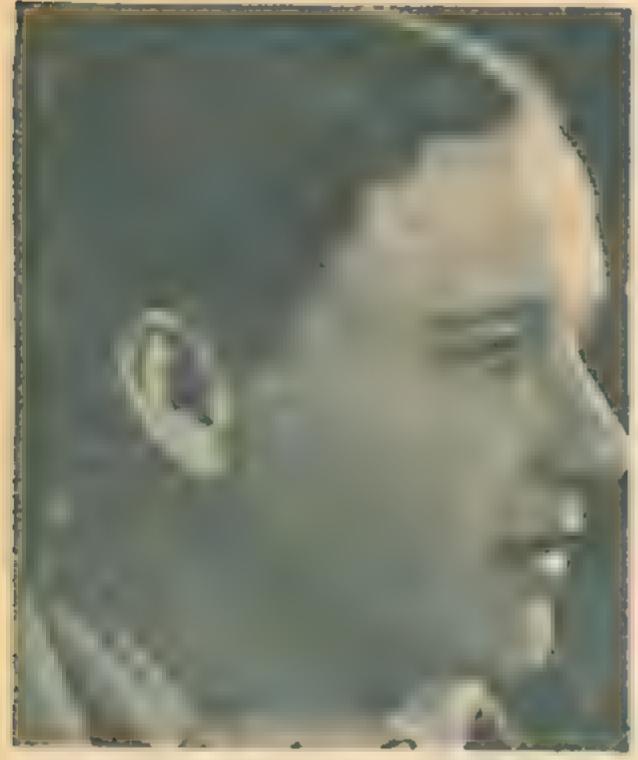
> mos sentido una sensación agradabílísima escuchándola.

Arana Rocha continúa firme en su labor frente al micrófono de L. S. 6 Radio del Pueblo. Es un elemento tesonero y de méritos. que cuando la oportunidad se le presente un poco más amplia y la suerte un poco más propicía llegará a conquistar una gran popularidad entre los radioescuchas, puesto que se lo merece por aus estimables dotes y su constancia.

Atilano Ortega Sánz, 'co-autor de la novela episódica de época "El Puñal de la Mazorca" que se propala por L. R. 3 Radio Nacional, es un gran admirador de Paulina Singerman. Días pasados lo encontramos en el camarín de esta simpática y talentosa actriz hablando animadamente. En el transcurso de esa conversación hemos sorprendido hablar de cosas y obras radiales... Y como ven nuestros lectores, esto también es al margen del micrófono, es interesante puntualizarlo, desde que se murmura que Paulina, actuaría en L. R. 3 al frente de una compañía

Mecha Caus, se prodiga admirablemente frente al micrófono de Radio Prieto. En "Bajo la Santa Federación" e interpretando "Mary Pepiña", demuestra condiciones de actriz.





the cantor nacional, que antemormente se ha hecho popular en nuestro ambiente, pero que luego con su viaje a Europa fuera bastante olvidado por el público argentino es Giliberti, quién a su retorno ha hecha su rentrée en Rudio Splendid acompañado por C naturo, Pedretti y ul punno Juan Polito.

t, liberti es un dostacado valor de nuestro cancionero, que hace pasar grates momentos al radioescucha encargado de sintonizarlo.

Se Incorporó a Fénix



Tita Vidal, la expresiva cancionista que anterformente se destarara netamente en Radio Excelsior, confirmando nuestra anterior noticia, se ha incorporado a Radio Fénix, donde so desempeña con éxito bien significativo.

Tita es uno de los buenos valores de nuestras radios.

GARDEL FILMARA HOLLYWOOD

Pese a ciertas informaciones precipitadas que daban como ciertas la versión de que Curlitos no filmaría las proyectadas películas. extamos en condiciones de dar un rotundo desmentido a exa noticia. El mismo Gardel, en una elogiosa carta que nos envió desde Paría saludando a todos aus admiradores por intermedio de "La Canción Moderna" lo confirma y nos notifica al mismo tiempo que ha firmado contrato con la Paramount para hacer cinco películas, las cuales serán rodadus próximamente, sobre argumentos del periodista argentino Lepera.

DEBUTO GILIBERTI LOS FUTUROS...

Por CHERI H BIBI

CAPACES El Cuarteta

uia", integrado

por muchachos tesoneros y capacitados, ho llegado a interesar al escucha, no obstante el escaso tiempo transcurrido desde su debut por R. del Pueblo. Hay en él voces timbradas, que se combinan con inteligencia y sentido musical. Cuando lleguen a un afratamiento perfecto, será sin duda uno de los mejores números del género.

Norma Shenz. por R. Nación. Posee una voz sumamente agradible, la cual maneia con soltura y sfinsción. Dice con claridad y revela tener estilo pro pi o ; creemos

no obstante, ACIERTO prolongando la

voz con más frecuencia. Interpreta el tango "Caminito" con acierto digno de citarae.

Martin Podestá, por las Colaboraciones emisoras del Palacio, signe Colaboraciones imponiendo sus revelantes condiciones como chansonier del celebrado conjunto hawaiano "California". Pero justo

es reconocer que a sus progresos no son aje-

conjunto ... y · que . Podesté, muchacho sencillo e inteligente, ha sabido responder a la "batuta" de los profesores Reynaldo V. García y Adolfo Piancino.



PORVENIR

Félix Gutiérres. el cantor que con tanto éxito · se desempeña en el "palacio" es uno de lou que posée una vos más bien timbrada y en estilo sumamente personal. Si Félix so dedicara unos meses a estudiar canto, con esas condiciones excepcionales que tiene, se colocaria on un

plane tal, que seguramente serian

muy pocos, los que po-

drian comparársele. - Se trata de un consejo que no debe desoir.

Nelly Ferri, es nna nneva interprete que se hace estichar con mucha frecheneus por las radios Splendid y Paris. Un estilo muy propie y caracte-Tintico a la vez que una vos sumamente agradable son las principales coras que en ella se rota Nelly, es uns

obica que mereca ser esti m u lada en todo sen. tido, puesto Que a través



nos los dirigentes del citado

Domingo Cama-

no por R. del

Pueblo. Cantó

PROMESA

de su actuación deja entrever un brillante pervenir artistico que convieze no malograr.

"La Flor del Palmar" con bastante buen

gusto, revelando además, poseer una voz mi-

crofórtica, Sabe "füar" los agudos con no

llegado por el camino de la lucha; artiste

constante, supo esperar su turno... Hoy, goza

de muchas simpatias, y su sitio de buena can-

cionista ha de servirle para superarse aun, pe-

ro ahora, con el estímulo de la simpatía po-

Lindo Gaucho!.. por las emisoras Domingo Conte, del Palacio, bien conocido como integrante de cierto popular

conjunto campero, destaca muy estimables condiciones de cantor. Su labor, en verdad meritoria, le ha valido la atención del público que hoy lo angue en sus interpretaciones.

DESCUBIERTA

Ermelinda Rothriguez, la contralto descubierta por el concurso "Jabon Federal", se ha incorporado en carácter definitivo a los programas de R. Stentor. De su vez, espléndida, amplia, de graves surprendentes, nos hemos ocupado en ocasión de su última prueba, Hoy sólo cabe repetir nuestra admiración y ungurarle 'los mejores éxitos.

Todos los artistas de radio que descen puedtra

ADVERTENCIA

pular.

opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse por carta, a la redacción de "Lación.

na", informando sobre el horario y la emisora de su actua-

escana delicadeza, y pronuncia con una claridad encomiable

Buen Domingo

Luisita Barros, BARROS

Canción Moder-

es de las que han



Allá a lo lejos se escuchaba la voz que tanto amaba... Llegaba en el arrullo de la serenata, la canción de los muelles convertida en un canto de amor y de esperanza...

Ella en su ventana le esperaba con el corazón palpitante y el alma emocionada.

SERE NATA TANGO

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer yo, tembiando en mi ventana, con el último beso veía perder eu siluéta en la mañana. Y antes de aclarar de una embarcación llegaba desde lejos su canción.

П

'Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer...'
Esa era su voz
y era para mí
para mí ventana
au canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

I (bis)

Han pasado los años y aquel querer nunca muere en mi recuerdo
Noche a noche inúltimente yo lo esperé entre la bruma del puerto
Y un amanecer muda de emoción of que se acercaba su canción.

II (bis)

'Yo que siempre fuí barco de ultramar Ancié en un puerto... (Era su voz). Mi puerto eres tú que tanto quiero, (¡Será por mi!) Ya no volveré a bacerme a la mar sin tu querer...'
Esa era su voz pero se alejó... era para otra su canción... Y al perderse aquella serenata sola, a solas con mi alma tuve ganas de morir....

Y llegaba hasta su ventana... Traia sobre sus
hombros la humedad del
rocío y sobre sus labios
la tentación de un beso
ardiente... Y ella era
feliz, inmensamente feliz... Entonces amaba
la vida... vivir para
amarlo, era vivir en la
gloria.

Tango canción, letra de Amadori, música de Sciammarella.



Una noche, después de tantos años en que

su situeta se había perdido en el recuerdo, sintió la voz ya tam lejana... Vibró su alma en la esperanza hecha cánto de cristal y de ternura... Y luego sintió la voz tan cercana,... estaba junto a ella... pero, en vano, siguió de largo por frente a su ventana... Se sintió motir. Se le aflojaron los músculos, temblaron las rodillas. Quiso llorar y en su amargura sintió la muerte en el alma, mientras la voz se iba perdiendo rumbo a la lejanía, rumbo a los oídos de otra más feliz...



Escenificado por Ada Falcón y José

De Prisco, de L. R. 3.







Thorry se "cuenta" también sus relates de pira-

ESTRENO

CHARLO

timos éxitos de

Charlo necesa-

rio es hacer

resaltar el que

ha estrenado

hace' pocos

días; nos refe-

rimos a "Rosi-

clor" música de

Ruddi Ayala. No

crefamos nunca

que se podía ha-

cer esas mara-

villas que hace

Charlo con la

voz, cantando

dicho vals.

Entre los úl-

Lo que se dice y lo que se escucha...

Thorry, el excelente animador que tan conocido es en nuestro público, es un muchacho que gusta contarse cuentos de esos de "piratas", los mismos que nos contaban nuestros abuelos cuando éramos pequeños. Quería hacerles creer a Celly Brian, Tania y Mercedes Carné, que una Nez, él en una isla de canibales, donde había ido a parar por culpa de un naufragio probó carne humana

"Tiene un gustito medio parecido a polio, y más aún lo sé porque

me lo sirvieron guisado con arroz..." Como ven nuestros lectores. Thorry tiene también sus cositas...

Enrique Del Ponte, el activo director artistico de Radio Fenix tiene todas sus horas alquiladas y como tiene un montón de ofrecimiento de avisos y de artistas, pensó en alquilar audiciones en otra emisora...

Y eligió nada menos que Radio Nacional. Ilegó al escritorio del Sr. Cossio y ante la extrañez de este, que le preguntó. — "Que hace por aquí amigo Del Ponte?...". — este le respondió:

-- "Vengo a ver, amigo Cossio si podría alquilar algunas horas en L.R.3

--- "Y cuantas necesita?... - preguntó sonriente Cossio.

-Hombre mis deseos son los de alquilar 23 horas... En este caso huelgan los comentarios.

Eugenia de Oro, la simpática y agradable directora del film femenino, que se propala todos los dias por LR4 Radio Splendid, siempre se acuerda de su viaje a Córdoba... Y dice que no existe en el mundo gente más simpática y amable que los de L.V.3. Radio Buenos Aires-Córdoba...

Nosotros pensamos lo mismo, y con conocimiento de causa, puesto que nuestro jefe de Redacción estuvo por allá hace muy poco tiempo visitando las broadcasting, y trajo idéntica impresión de esa gente

Lomuto es el hombre más orguiloso del mundo, cuando habla de su chansonier... - Que tal ese mocito Dias - Le preguntau...

Y él responde - "Ah! grandioso...grandioso!... Lo que nunca ha explicado, es si eso de "grandioso" es por la estatura.



Del Ponte ha querido negociar con Combo

包包包

有有有

PASE UN RATO ENTRETENIDO Y SINTONICE

Years", diariamente por L. R. 4 Radio Splendid a las 21 horas, actúa Lemuto con su gran orquesta típica

y diversos números que

saben imprimir una marcada amenidad a! programa y entre los cuales de b e m os nombrar a

Lomuto,

Nedda Francy, Ruffa y otros. En tales audiciones, suele Lomuto

En la audición que se ofrece "Good- ofrecer un fox de Ruddi Ayala intitulado "Rimando" y que sirve de motivo para que intervengan todos. hasta el mismo Lomuto que canta-

> En verdad, es dable observar que esos programas, tienen siempra un motivo de alegría y entreteni miento para el escucha. Por

eso le recomendamos a los lectores sintonicen a L. R. 4 a las 21 horas-

der por unos

POUTPURRI DE CARO

Tal podemos llamar el poutpurrí que ha confeccionado Julio De Caro, de los aires nacionales, y por el cual desfilan conocidas composiciones de caracter popular, que han sido ya conocidas anteriormente por nuestro público.

Dá charlas por L. R. 4

Laura Holmberg de Brach, prestigiosa escritora, ha comenzado a brindar a sus oyentes interesantismas charlas por el micrófono de L. R. 4 Radio Spleudid. El elemento culto de nuestros oyentes, tiene en la Sra. de Brasch una amena e interesante interlocutora.

Roberto Torres, que na-

da tiene que ver con el otro de Radio Nacional, y que lleva igual nombre y apellido, es el nuevo locutor que se desempeña en L. R. 4. Voz insegura y poco grave para ser microfónica, tiene en

estas desventajas, enemigos que

atentan contra su buen desempeño.

Torres, sin embargo demuestra poseer cultura, por lo que es más lamentable la poca actitud natural para el cargo de locutor.

Así se intitula una audición que ofrece todos los días a las 10 horas Loreta Dartes. por L.S.6, Radio del Pueblo. Se trata de una buena audición que seguramente ae escucha con mucho agrado.

Por hallarse enferma debió suspen-

días su actuación en es "palacio" la cancionista de motivos folklóricos y populares Ilda Rufino, quien bajo el agradable psaudónimo de "La Cuyanita" se venía desempeñando en forma

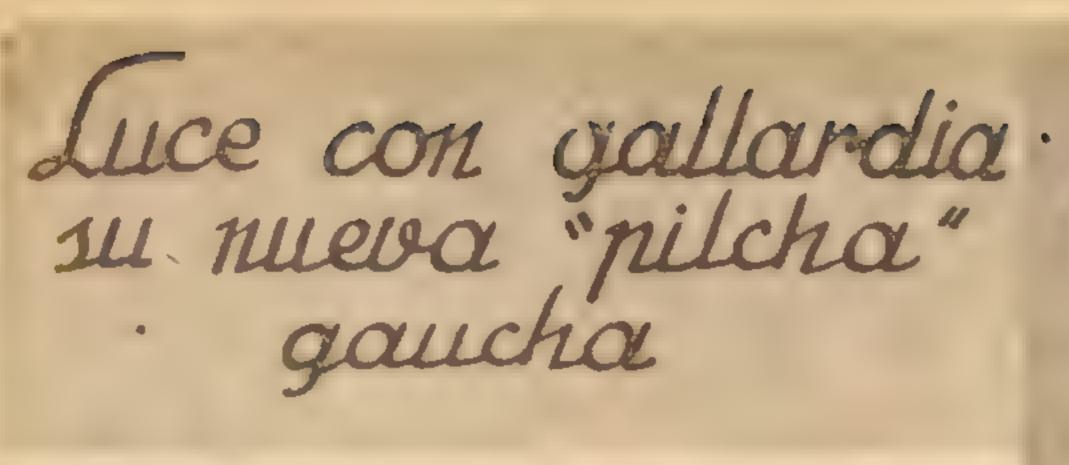
bagtante exitosa.

Ilda, que es

una intérprete bastante emotiva y que posée méritos personales, que resaltan con sólo escucharla, debe reaparecer en éstos días, si es que no lo ba hecho ante de aparecer este número.







Pampa". Allí, se descubrieron sus grandes dotes de cómico y fué poco a poco actuando más que como cantor, como actor. Después cuando Pulido decidió formar el conjunto "Chispazos de Tradición", recurrió al dúo que más tarde se desintegró. Y quedó interpretando el personaje de "Churrinche", que hasta la fecha sigue existiendo.

- Qué van a decir las admiradoras cuando vean las fo-

tografías que le sacaremos con esc traje!, — comentamos.
—Y lo que irán a decir me lo figuro. Dios ha sido muy



A faits de pan

tan, dije el pai-

tenía caballo cerca, se enhorqueto en una escoba... Churrinche, ésto es pa vos". Por ahí no le quedó más que una cara de sobra y me dijo: "Esto es pa vos Churrinche". No si Dios ha sido muy gauchito conmigo. ¿No ve esta cara que me ha dado! Bueno, con esta cara ya me figuro lo que pueden decir las chicas... Y aúra con las pilchas nuevas, vaya a saber si todavía no salgo simpatizando con alguna reina destronada.

Terminado el discurso Churrinche se prepara para las fotos. La mesa está puesta y el popular "Churrinche" no sabe por cuál decidirse, si por la comida o las fotos. Al último opta por las dos cosas y mientras come comienza el fotógrafo a trabajar.

Y aquí está, testimado lector, el más simpático y feo de los salteños con su nuevo y elegante traje de gaucho.

Cuando chico o Churrincho le pegaban para que tomara la sopa. Hoy, toma copa tedes les dist, per propia voluntad.

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

No, pero me es imposible permanecer. Este es el secreto de que Ramón, desade su partida de Méjico, no haya retor. nado jamás a su patria. Secreto revelado por primera vez. Secreto que Ramón hasta abora había guardado de las profanaciones del público, y que aún permanece en el fondo de su corazón, como algo romántico, dulce inviolable Como algo que cada vez que lo recuerda le hace volver a los años de su tristel adolescencia...

Nuevamente, pues, Ramon se halfaba ante el duro problema de solucionar su

vida y la de los suyos

.Su padre no había mejorado de su vista dañada Había hermanos pequeños que necesitaban vestirse, alimentarse.

Era preciso salir a flote de cualquier manera. Fué así como Ramón, antes de ser profesor de piano, no vaciló en ganarse la vida como camarero, lavacopas y acomodador de teatro.

Descendiento de una altiva familia, no consideraba un desdoro ganarse su pan

honradamente

Buen mozo y joven, fácil le hubiera sido conquistar los placeres y los triunfos de la vida, eligiendo caminos equívocos. Muchas mujeres ricas se empezaban a interesar por el. Pero para Ramón el amor era y es algo sacramental, infinitamente delicado, que no se puede vender, que es imposible fingir...

El tímido y desconocido pinnista

Nuevamente Ranón se hallaba sin trabajo. Dolorido, corroído por una angustia que iba poniendo en su alma una vestidura negra, el jovencito que enamo. Taba a las mozas tan sólo con su presencia, de nada podía sentir una verdadera satisfacción. Aún le parecía imposible que fueran víctimas de tantas desgracias, él y su familia. Aun permanecían patentes en su espíritu la más sarcástica burla del destino, cuando comprobó que su padre iba perdiendo la vista.

¿Era inexorable su suerte? Pues a vencerla, se dijo Ramón. Y sin pensarlo un

Instante más se decidió.

Cierta tarde del invierno del año 1920. se encontraban varias personas reunidas en un pequeño estudio musical de Los Angeles, con el propósito de reirse un poco de cierto joven, tímido y descono-

cido pianista.

Y efectivamente, todos aguardaban el momento para lanzar una estridente y burlona carcajada, cuando el joven se sentó delante del piano. No habían transcurrido más que unos minutos cuando las carcajadas se transformaron como por arte de encantamiento en honda admiración y asombro por la maestría con que el joven pianista deslizaba sua ágiles dedos sobre el teclado. Y allí mismo nomás, conseguía varios alumnos.

Tan cruel era la miseria del pobre pianista que durante muchos meses la figura del profesor de piano hubo de presentarse vistiende ropas usadas. Tuvo unos quince o veinte alumnos a quienes daba lecciones con regularidad. En el grupo figuraba Ruth Wolfskill, hija de una dama riquisima de California. También le enseñó a una joven española liamada Carmen de Lara, que más tarde obtenía grandes triunfos como bailarina y cantaora.

Una noche, en un café de artistas musicales, Ramón se encontró con un sobrino de Pancho Villa, de paso por California. El muchacho recién llegado carecía de fondos y acudió a Ramón Samaniego. Este, que lo lievó aparte para
festejar el encuentro, le dijo a su compatriota:

-Behamos este rico vaso de pulque, en agradecimiento a la familia Wolfskill, que me ha evitado muchos momentos de discusiones con mi empecinado

estómago.

Y haciendo una transición, agregó:
-Te'llevaría a casa, pero no podría
darte nada. Ni comida ni bebida, estamos pobres... Sólo leche y pan tengo.

-Hermanito Ramón, eres mi amigo y soy tu amigo... Vamos a tu casa, quiero estar en tu casa. No dormiré ni comeré, quiero ver a los tuyos y darles mis respetos.

Fueron a la casa. Ramón no pudo evitar la idea de que su amigo dormirla a la intemperie y lo hizo pasar adentro. Se acostó en el suelo y el otro en su cama. A la mañana siguiente, el sobrino de Pancho Villa había desaparecido. Tan sólo una carta, en un papel de diario, escrita esta palabra: Amigo. Y al lado de la carta una cadena de oro con



una imagen de la Virgen de Guadalupe que aun lleva Ramón Novarro en su pecho. En el mismo pecho que había guardado un relicario de aquella mujer que puso en su vida la primera gota de acíbar a través de su alma amplia y deseosa de goces profundamente espirituales.

Enternecido por la hondad de su amlgo, salió a vagar por los muelles de San Francisco. En el puerto todo era silencio. Sólo algunos estibadores chinos, dormitando en los umbrales ennegrecidos de la Aduana, daban al ambiente algo de sensación humana para el pobre muchacho desolado y maltratado por el destino que parecia jugar en forma sangrienta con sus más bellos ensueños. Víctima del amor, víctima de la crueldad de un padre que sólo veía en su hija la herencia de sus antecesores, debió resignarse, prosternarse ante Dios. Tan solo Dios lo sabía. En la noche de los tiempos, vigilante estaba su verdadero destino, Ramón, más que hombre fatigado del alma, era un valiente que se rela de las alternativas de su suerte.

Marion Morgan, su segundo amor.

Hay un nombre en la historia de Ramón Novarro que no ha de escapar así
nomás en quienes aspiren a conocer intimamente al astro universalmente aclamado. Ese nombre es Marion Morgan.
la dulce muchachita de Pensilvania, que
ilegó a ser el segundo amor de Ramón
Sananiezo. Este a la sazón, hilliase
contratado como bailarín en un cabaret
llamado "The Green Parrow".

1 . 1 . *

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Rio a Batuos Aires. : - Es el finica veridico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

Este cabaret era frecuentado por los primeros artistas que se iniciaron en los estudios de la cinematografía californiana. Al "Green Parrow" concurría Miss Marion Morgan en compañía del famoso contratista en maderas canadiense Mr. Buchanan, que más tarde se suicidara, no por la Morgan sino por su mujer, que lo abandonó después de quedarse con todo el dinero, mediante una treta con les abogades neoyorkines. Marlen Morgan apenas conoció al muchachito que era la mayor atracción de aquel establecimiento, trató de trabar amistad con él. Ramón, que tan sólo pensaba en su labor, muy poca importancia daba a los pedidos de la dama "habitue". Hasta que una tarde, poco antes de iniciar el bailarín aus primeras danzas, lo atrapó en su camarín y le confesó estar enamo... radisima de él. Ramón, ante el recuerdo de su amada Silvia de Toledo no dió importancia a la Morgan. Pero pocos días más tarde, el mismo galán se rendía fervoroso a los pies de su dama.

Ete amor no duró mucho sin embargo, ya que Ramón buscaba la esencia del espíritu femenino en aquella muchachita. Marlon Morgan no alcanzaba a imaginar siquiera todo el poderío intelectual que abarcaban los sentimientos del atormentado muchachito de las are-

nas de Durango.

Como un hermoso pájaro que pasa para deleitar nuestros ojos, así pasó el amor de esta mujer en la vida de Ramón Samaniego. Fué una separación un tanto dolorosa pero necesaria. Ambos se dieron la mano. Después un beso. Y luego un adiós largo y casi pronunciado. Ella partió para Nueva York y él, durante varios días debió reprimir lágrimas sinceras por alguien que había dejado ese sabor delicioso de la dicha en sus labios de mozo fuerte y suave a la vez.

El edio y el amor de Natacha Ramkawa

En los "seta" de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", Rodolfo Valentino paseaba su gallardía meridional. Frente a él, una mujer de rostro asiático, le quemaba los ojos con miradas de encono. Era Natacha Bambowa, la sirena que había venido de las estepas nevadas con un reflejo morboso en sus ojos fríamente acerados. Ojos que pudieron trastornar al hombre que amaban las mujemes del mundo...

Rodolfo Valentino, con su mirada melancólica y penetrante, con vuz dulce, rogó a su mújer que buscara una pren-

da que le faltaba.

Natacha, con gesto despótico e insolente en una mujer que se sabe adorada por un hombre que codician todas las mujeres, sonció. Pero su soncisa era artificiosa. Tan artificiosa que parecía apenas una mueca sarcástica. Brutal en su sexo, hizo un gesto de fastidio y salió. Rodolfo suspiró entristecido. Aquella mujer le costaba su gloria.

Natacha, al entrar al vestuario se sorprendió. Y tuvo un gesto de sensual
admiración: ante su vista emergía el
torso de un Apolo que correspondía al
ideal griego de la belleza masculina. El
joven al sentir pasos se dió vuelta y al
ver que se trataba de una dama, se ruborizó y trató de cubrirse.

Con ademán felino, Natacha le impidió que cumpliera su propósito, al mis-

mo tiempo que le decia:

-La hermosura no ofende... quédese tranquilo... Adenás supongo que usted es un artista...

-No, señora; apenas un humilde ex-

tra...

-- Estra, con su rostro y su figura?...
-- Si, señora... hago el papel de un oficial italiano a quien matan apenas aparece en "Mr. Barnes en Nueva York".
Hoy terminé mi pequeña parte y estoy nuevamente sin contrate...

. Un pensamiento generoso y diabólico a la vez cruzó por la mente alterada

de aquella hermosa mujer.

'(Continuará en el próximo número)



Más idiomas

Por lo visto, ios directores de .. radio Porte. ha, quieren vol. ver poligiotae a Bus oyentes. Diariamente dedica esta emisora, media hora a clases de idiomas, que estan a cargo de destacados profesores. Esta média hora alrve de ayuda officas para los estudiantea de los años secundarios ya que se propalan clases de fran cés e inglés. El profesor Barberá, que tiene a su cargo las clases de inglés propala todos los lunes, miercoles y viernes. Monsieur Pati D'Ana, que lo hade con frances, los martes. jueves y sabados...

Desde su Boite Transmite DON DEAN



La buena jazz que dirige Don Desn, y que tantas simpatias y adniración ha sabido conquistar en estos últimos tiempos, transmite los bailes de "Genlol" desde la "boite" que Dean ha inaugurado en la Wagneriana. Esta "boite" es concurrida por un público selecto y de nuestra mejor sociedad.

Qué dicción

Aguirre, que tiene a su cargo
el noticloso de
Cafiaspirina por
Radio Stentor a
las 20 horas, es
uno de los elementos que poseen mejor dicción, una dicción, una dicción sencillamente asombrosa...

Aquellos que no guaten de los noticiosos. tienen en cambio, escuchando a Aguirre la ventaja de en tretenerse en esperar a que se equivoque, pues parece imposible que en un trozo tan largo de lectura y con la ce. leridad con que lo hace, pueda evitar los errores.



DESPIBIERON EL MARTES +

Nini Montiam y Luis Roses, los dos actores españoles, que nos brindaron tan magnificas interpretaciones a través del micrófono de Raddio Fénix, se han despedido de nuestro público en forma imprevista. Ausentes ellos, siempre quedará en la atención del oyente, un grato recuerdo de estos dos hombres, que han sabido en nuestro ambiente, ganarse las mejores simpatías y hasta el cariño de nuestros radios escuchas. Con motivo de su despedida efectua-

da el martes a las 13 y 30 horas, como el mejor homenaje a su publico, estos actores cantaron dos tango. El, "Araca la cana" original de Delfino y Rada, ella, "Diez años" el emotivo tango de Puglisi, De Gregorio y Ferradas Campos. Buen viaje hermanos españoles y que les acompaño siempre el cariño argentino.



ACTUARA en SPLENBID?..

Sarita Wattle, la simpática discusso que tan destacada tuviera actuación en Radio Stentor, Posiblemente se presente en Spiendid durante esta temporada. Tan simpatica como agradable interprete es more. cedora de una situación privilegiada en nuestras emisoras, ya que en su escuela y estilo es sencillamente inigualable. Sarita go... sa de generales e innumerables sim... patías.



El descanso de Tapia

Sabido es que en el palacio cuando hay exceso de programa, o cuando alguna circunstancia imprevista así lo requiere, se suspenden algunos números temporariamente. Esta vez le había tocado el turno al simpático gordito Tapia, del dúo Tapia. Orellana, y así se lo notificó Valle. —Vea, Tapia: este mes va a descansar...

-: Pero si yo no estoy canscol... -re-

Y el gordito se alejó pensando que, a lo mejor, Valle tenía razón:

—Debo estar cansao y no me doy cuen-

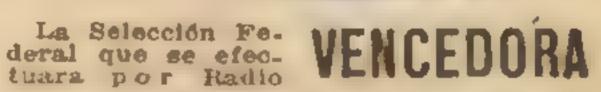
Y se quedó lo más tranquilo.



Los nuevos * Profesionales

R. BRUSIS Uno de los pianistas más meritorios
y de stacados de
cuantos actúan en nuestras emisoras es
Raúl Brujis, de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades a fin de
destacar sus grandes condiciones y méritos. Como solista o bien como acompafiante, elempre ha den ostrado poseer recursos sobresalientes, Actualmente acompaña al conjunto "Los rítmicos" por Radio París, donde se los sintoniza con especial interés y atención.

Los premiados en la selección Federal. concurso este que, como es notorio se llevó a cabo por Radio Stentor, están resultando cada día mejores. Lo más difícil en ellos era justamente amoldarse—lo que no es tarea fácil— a las sabidas exigencias del micrófono. Salvado este verdadero escolio, perfeccionando la media vos necesaria para el "studio", se los podra escuchar a los nuevos profesionales en mejores condiciones que las que actualmente ostentan.



Stentor ha sido una de las gratas revelaciones en la presente temporada. Entre estas revelaciones, debemos destacar a Dora Dolina, soprano que posee una voz aumamente agradable y una técnica bastante depurada. Dora, t ien e indudable, mente, un gran porvenir en la radiodifusión argentina.

fotocomentarios

TANIA, la simpática y emotiva intérprete, es una mujer que no se amilana ante nada. Sépase ante todo, que tiene una sangre torera que arrastra hasta con toda una plaza de toros si se decide... Prueba de ello es lo ocurrido días pasados, nada menos que ante los propietarios de Splendid, Stentor, Prieto y Argentina, Sres. Devoto, Dr. Pérez, Prieto y Schoereder, Dijéronle a Tania, que no era ella capaz de dar sobre un agudo otro agudo más. Y decidida a todo, ensayó delante de ellos nada menos que un agudo, sobre agudo y tres "gorgoritos" kiliponianos al final. La foto la muestra en tal tarea mientras en los oyentes ocasionales se dibuja una enrisa admirativa.

Tanta ha demostrado a nuestros broadcastera que es capas de eclipsur a Lily Pons, Con este agudo, da ventaja y gana...

MAFFIA, Maffia instruye a su chansonier come -dice éldebe bacer para contentar las declaraciones epistolares es maestro argentines. el arte chicas de enamorar más o menos difíciles de amar, Mariano Balcarce, el hombre del apellido procer que se des-

Firps y Varela son dos personas a quiénes admira Ada Palcon. EMa tione sus rezones y las expene en esta pégina.



Félix Gutiérrez tiene alma de martir y Enrique Dias espiritu de verdugo. Este último canta al primero y el primero se despoja de saco, corbata y demas prendas para ponerse en circunstancia.

empeña tan magnificamente en la tipica de Pedrito como chansonier, en cambio dice que no sabe como contestar a esas ardientes cartas de amor que recibe. Y Maffia entonces, le da lecciones. Aquí aparece, en una nota gráfica que ilustra este comentario, al director hojeando las cartas de Balcarce para indicarle luego cómo debe hacer a fin de corresponder a tales requerimientos amorosos.

ADA FALCON, tiene tambiér como toda mujer bonita --- sus debilidades. Entendámonos: Debilidades, que son simplemente simpatías y favoritismos.

Por lo pronto, es interesante escuchar hablar a Ada, cuando se encuentra en radio. Días ha vió pasar frente a su casa, donde miraba melancólicamente una milanesa, a Firpo y a Varela.

Suspiró Ada. La miramos y con toda seriedad habló: "Me encantan estos dos hombres. Uno como director, otro como chansonier. Me pasaría las horas escuchándolos. Se entienden tan bien, se complementan en forma tan, maravillosa para actuar, que me agradan sobre manera escucharlos".

Descubrimos pues una debilidad artística de Ada.

ENRIQUEZ DIAZ, el buen speaker de Radio Porteña, tiene varias veleidades: La de ser fotogénico es una y la de cantar es otra. Referente a la primera dan fe las diversas fotografías que hemos publicado. De lo otro, el hecho de que a Félix Gutiérrez, le da serenatas para hacerle ver que tiene buena voz. Y Gutiérrez, se saca cuello, corbata y demás prendas para vestir a fin de ponerse en carácter.

RICARDITO BERNOTTI, sueña con las torres fantásticas que tendrá su equipo transmisor "Telefunken" cuando se terminen las obras. Y Ricardito su na también con eclipsar a todas las demás emisoras. Nos parece muy lógica y justa esta ambición.

VARDARITO, piensa comprar un "stradivarius" legítimo. Y con él hacer maravillas frente al micrófono. Y con el micrófono crearse una fama fantástica.

Y con la fama llenarse de plata. Y con la plata comprarse un yatch para surcar los procelosos mares y llegar a Europa: | Que Vardarito estel...

~ 4 1 6 1 in

Tropoli, el excelente pianista que tan iestacada actuación tiene en el "palaclo" de la calle Belgrano, propala desde hace un tiempo, en dúo con Soiffer, otro de los buenos planistas de esa empresa radiotelefónica. Estas interpreta ones son escuchadas con mucho agrado por los oyentes de esas emisoras

Hace duos de Piano: O DEBERIA ACTUAR POR RADIO SPLENDID



SOLOS



Pages, Pesoa y Maetal, formidable trio de guitarras, ofrecen por list esta fones de 1. c rt. rrans, in. tiresintfamina au 1ciones interpretando mezas populares como algunas de la Guardia Vieja.

AL MARGEN DEL GRAN LIO

Il' "tino" gisti uli in la prerta de una broadscasting, indignado, furioso.

Eso no puede ser!... ;SIL. via debió haber medido sus palabras y no herir susceptibilidades a través del micrófono!... Hay que terminar con esto!.

-Perdon: ¿se puede saber de

qué está hablando?

-- Pero, amigo! Parece mentira!... es el tema del día. hablo de Silvia Guerrico...

-¿Y qué decia?

-¿Yo? és cierto... ¿qué de-

cia?

-iNo se quejaba contra ella? Digame, en confianza, ¿qué es. en resumen, lo que dijo Silvia? -Quien?

-S.lvia..

-, Ah!... este... dijo... este... ¡Qué sé yo lo que dijo'... ¡Usted no lo sabe ...

MARTIN



En el comiunto hawalano California, canta Martin Podes_ tá, elemento joven que se distingue en las audiciones que se ofrece por las "cuatro en una". Martin, es muy popular entre los radioescuchas.

LO QUE PROPALARA

Olga Casares Pearson-Walk

La compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson-Angel Walk, propalará a partir del día de hoy hasta el fin del mes, 9 obras, las que se irradiarán de acuerdo al programa que insertamos a continuación, por las estaciones y a las horas que indicamos. Día 22 (hoy), "La Bola de Cristal", por L. R. 3, a las 20 horas.

Dia 23, "La moral de los Morales, por L. S. 4, a las 22 horas.

Dia 24, "La chica de la calle, por L. S. 4, a las 22 horas.

. Día 25, Después de Caseros", por L. S. 4. a las 22 horas.

Dia 26, "Mala noche", por L. R. 3. a las 21 30 horas Infa 28 "Norm", por L. S. 4, a las 22 hs.

Dia 29 "El amor del cafdo", por L. R 3, n las 20 horas.

Dia 30, "Maire" por L. S. 4, a las 22 hs. Pia 31, "El corazón de la Montaña", por L. S 4., a las 22 horas.

GRANATTI tiene una VOLVIO EL HIJO PROBEGO...

El tenor Guido Granatti, que tan destacada

dulcísima voz

actiacion tiene en ratio Finx, viene de-

mestrando que prace po sólo una técnica depurada sino que también tiene una vos extraordinariamento dulce

Hemos tenido oportunidad de escuchar a Granatti en diversas interpretaciones y en todas ellas, nos ha dejado admirado eras cualidades que destacamos en cuta nota.

Un suceso fuera de lo común dentro de la crónica radiotelefónica lo constituye el hecho ocurrido recientemente

en Radio Stentor, del cual fué protagonista digámoslo así - el hábil-"radiofotógrafo" Ramírez.

El hijo de un matrimonio había desaparecido hace la triolera de veinteaños. Emilio Ramirez lo llamó, desde el micrólono de Radio Stentor, y cuál no sería su emoción

al recibir un lelegrama, a los pocos días, en el cuál el hijo pródigo le notificaba que, merced a su llamado, pu-

do reunirse con sus que-Maruja Pala se cana? | ridos padres ... , en Chi-

> Resulta interesante destacar este nuevo aspecto de la radio que propende, no sólo a llevar música a los hogares, sino también la felicidad de unir hijos perdidos y padres desconsolados.

En los corrillos del palacio se murmura, se murmura... -- ¿ Es cierto que Marujita se de

cass I

-Asf aseguran, al menos ... ¿ Quién será el afortunado?

-Parece que el futuro esposo no es otro que... (callate, lengua. callate...).

Y como me la contaron la cuento yo, que a lo mejor resulta cierto. ¿ Verdad que si, Maruja?



No se disuelve el cuarteto "Ferri"



Pese a ciertos rumores, que daban como proximo a disolverse el cuarteto vocal femenino "Ferri" que actua actualmente, con bastante éxito en Radio Excelsior Podemos asegurar que reina en este conjunto perfecta armonia y que por mucho tiempo continuarán actuando las mismas integrantes con el mamo nombre. Sua admiradores y oyentes estaran conformes con el desvirtuamiento que hacemos.



WATER ST

NOVEDADES

DE LA

EDITORIAL MUSICAL Julio Korn

CORRIENTES 931 BUENOS AIRES

MAMA... IEVAME P'AL PUEBLO. --Canción Serrana. — Letra Dr. Arturo Lorusso. Música Magaldi-Noda.

LOS MUNECOS. -- Tango. - Letra Emilio Magaldi. Música Magaldi-Noda.

EL TANGO DE LA MULA - Tango -Letra Ivo Pelay. Música Francisco Canaro.

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA Fox-Trot. - Letra Ivo Pelay, Música Francisco Canaro.

SALVACION. - Tango. - Letra y música Rodolfo Sciammarella.

YO TENGO UNA NOVIA. - Vals. -Letra Héctor Marco. Música Rosendo Pesoa y Diego Centeno.

DOLOR DE MADRE. - Canción guerrera. --- Letra y música Roberto Diaz.

LAS CAMPANAS DEL CABILDO, --Canción colonial. - Letra Orofino-Zucchi y Ortega Sánz. Música Alfredo Pelaia.

RIMANDO. - Fox-Trot. - Letra Meaños. Música Ruddy Ayala.

PENSANDO EN TI- -- Vals -- Letra Esteban Cele Flores. Música Azucens Maizani.

YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO. -- Milonga, - Letra F. Silva Valdés. Música Antonio Molina.

TODO LO QUE HAGO (es por causa tuya). - Fox-Trot. - Música Larry Semón.

TIRAME UNA SERPENTINA. -- Tango. - Letra Sarcione, Música Anselmo Aieta.

QUE HAS HECHO. - Tango. - Letra y música Luis Rubistein.

YAGA VIVA. - Tango. - Letra y música Angel Greco.

SHUSHETA. - Tango. - Letra Enrique Cadicamo. Música Juan C. Coblan.

LAS OBRAS MUSICALES DE

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Ivo Pelay y Francisco Canaro, autores de "La Canción de los barrice" rodeados por

Yo No Sé Por qué Te Quiero

TANGO

¿Cómo sin quererme, yo to quiero y to adoro si no me amas. y tus besos sólo espero? ¿Cómo puedo amarte ardientemente Si en tus ojos al mirarme, veo nieve solamente? ¿Cómo tus desprecios y desvios, digo que son locos desvarios? ¿Cómo puede ser. que no quieras ver de tu corazón ausente la ilusión ... ¿Cómo puede ser, que te quiera asi cuando bien sé que no estás en mí?... Yo no sé. yo no sé por que te quiero, yo no aé., Yo no sé porque te adoro viendo que... que tus ojos siempre frios. po se miran en los mice !... IYo no sé porque te amo y te idolatro sail.. 1 Yo no sé por qué, no sél.,

¿Como creo todas tus mentiras si al besarte no me besas, y al mirarte no me miras? Cómo si en tus ojos veo y leo, que no estás esamorada, me lo dices y lo creo?...

Cómo vivo atado a tu faisia si tu boca alejas de la mia?...
¿Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcantar tu amor
bendigo tu favor ...
¿Cómo te amo así
si tengo noción,
que contigo estoy
por compasión?...

Un Jardin de Ilusión

VALS

Tus ojos enbiertos de bruma recuerdan los ciclos del mar; ¡Tus ojos de noche embrujada parecen levenda guardari Si rien, esconden el corazón; si lloran, ocultan la desarón...
Tus ojos, de enigma bordados, van emponchados de fascinación...

Un jardín de ilusión ellos son al mirar. tienen luz de placer y ansiedad de sonar: un color de traición. so les ve despuntar, y me dan sensación de querer aflorar ... Nidos con de quietud que sin fe, ni rencor tristes van a buscar un amor... Tienen sed de pieded y en su tul de frialdad Brumas bay ... Cerrazón ... y dolor ...

Tus oios de duda curtidos
no quieren vender su verdad;
Tus ojos vestidos de sueño
Airados se cierran a la razóna...
Callados entornan tu corazón...
Tus ojos de ausencia teñidos
son grises campos de desolación...

LA MULA

Tres clases de mula, tipo nacional-tiene el diccionario de esta capital. La esposa del "mulo" es "mula", animal, y "mula" es la bruta que hace todo mal. Y hay una tercera y última acepción: la que ha consagrado esta población. Si te dice tu marido que el negocio anda torcido, y por causa del negocio a cenar va con au sociof [| Mula [] ¿ Que tu amante va al dentista? i: Mulall ¿Que te adora alguna artista! [1 Mula]] 1 Si tu esposa idelatrada, solicita acongojada. que le traigas un dinero que reclama el panaderof 11 Mula11 18i la ves muy cariñosa? 1 | Mulal | Y las tres filtimas ahi van: | Electiones provinciales! 1 | Mulait ¡Que no hay dooping en Palermo! I Mula!! 1Que el Lacroze es silenclosof [Mula]! IY reservo varias mas! Y no sigo con las mulas, porque los voy a secar

EL C'SAMIENTO NO ME INTERESA

FOX-TROT PORTERO

Un gentil galán de fina expresión. porte de "Don Juan", muy elegantón, me ha venido a visitar y a ofrecer su pasión sin igual, porque se quiere casar ... "Lo del casamiento, -le dije- amigo no me interesa, ni tanto mi... Me revienta todo lo que deriva de la hermonura del dulce hogar ... Para que el Gobierno gane diez pézos no comprometo mi libertad... Fil estar casada es vivir atada con un clavo al lado y en eterna discusión... Es vender la vida por casa y comida y vivir pendiente de las broncas de' atron. El gentil galán no se conmovió. y con ademán firme, prosiguió empeñado en demostrar que el hogar para mí era Sol ... pero yo le repet["Lo del casamento, -le dije- amigo no me interesa, ni tanto asi... etc., etc., etc.

VENDO GRAN PARTIDA DE BANDONEONES A \$ 90.-REMITO CATALOGO GRATIS AL INTERIOR. J. PEREZ GARAY 947 - BUENOS AIRES

En L. S. 6 está Basso



Roberto Basso, es un discreto cantor al que hemos escuchado en diversas oportunidades por L. S. 6 Radio del Pueblo, agradándonos sobremanera el timbre de su voz y lo limpio de su estilo. Este muchacho, bajo una discinlina musical más o menos conveniente, puede sacar enorme partido de sus buenas condiciones naturales.

NUEVA DISPOSICIÓN EN STENTOR

Una justa disposición ha tomado la dirección de Stentor con sus speakers.

Desde ahora, ningún speaker podrá decir al retirarse del micrófono: "Queda con Vds. mi simpático, erudito, popular, etc., etc., colega". Todas estas tonteras panegiricas que se endilgaban reciprocamente quedan eliminadas de hecho, lo que no dejará de ser una satisfacción, sin duda, para muchos oyentes que no miraba con buenos ojos estos elogios en común que nada reportan y a nada conducen.

oro, oreiro

-¿No me dices nada de Oreiro?

mando muchas simpatías...

-Yo no dudo de eso, pero... ¿No conoces la situación financiera de él?

-: Estás loco?... ¿Qué tiene que ver eso con Oreiro?

-No hables si no sabes. Oreiro es el cantor de la voz de oro...

-¿Quien dice eso?

-El speaker que lo anuncia,

- ; Y?...

-Nada. Te preguntaba por su situación económica porque, en un momento de apuro, quien te dice que no venda la voz por kilo!...

PIEZASPOPULARES

+ SALVACION + LA NOVIA DEL PAYADOR

TANGO CANCION

(Para hombres)

1 PARTE

Madre, yo no quiero que entre nadie, para mi todos han muerto, solo ansio estar con vos.

Nada quiero ya que me recuerde al pasado que he vivido desangrándome en dolor...

Y si un arma disparé contra mi vida, y sisDios no ha querido que me vaya...

A los dos les agradezeo porque a tu indo vuetvo otra vez.

H PARTE

Yo busqué desesperado en mi afficción un cayato de esperanza y de ilusión que librara de las sombras de mi mul a mi sufermo corarón.

Pero la suerte ese bien me negó y en la muerte quese ballar mi salvación...!

I PARTE bis

Madre, yo no quiero que entre nadie a traerme una painbra de consuelo a mi dolor.
Todos los que hoy llegan a esta casa son los que antes se buriaron del eugaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
Te dan asco sus palabras tan mentidas!
Il dolor de mis beridas
con tu enriño
quiero curar.

II PARTE

Yo busqué desesperado en mi afficción, etc.

Letra y Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

AMOR DE MIS AMORES

VALS CANCION

e altivos k

Oculto entre las flores que altivas lo radeau, envuelto en su perfumo, ina suave y embragador... Quemudo por los rayos del sul que lo seurcia se levanta el tanchito, doude vive su amor...

Alli todos los dias, cuando ta tarde muere, y surva en la capilla el toque de orsción me esteca un gor l'ha se da la trampiera, para hacer con un beso, de dos un corazón.

11

Amor de mis aniocest...

Vis croutet que de d'

Vos en mi pobre vida

pasistes al pasar.

is d' his de un carriso...

In flor de ta termina...

Y la candente y pura

pasión de tu besar...

Amor de mis amores'
in un cre en harano
bareraos el aidito
de la felicidad...
Y juntos... Bien juntitos...
Serás en mi destino,
estrellita en la noche
y sul al despectar...

1 Bis

Rodeada de jazmines, de rosas y claveles, violetas, azucenas, y el verde pastizal... Alli acrogante y beila... ¡Amor de mis amores!... Lintre todas las flores, vos la mejor secia...

Y entre besos y besos, abrazos y caricias, en el sublime ensueño, feliz de nuestro amor... Canterán ruiseñores, calandrias y zorzales, el himno de los aires, como una bendición...

> Leten de ALFREDO BIGESCHI. Másica de DOMINGO CONTE

VALS CRICELO

п

Se alza en la pampa un ranchito
Con un alma solitaria
Y esa es la fiel paisana
Que en un tiempo, fué un primor.
Hoy vive llena de angustia
Por un completo delivio
Su vida es todo martírio
Y su corazón dolor.

-11

Según cuentan la gente Oue saben been au historia La china fué la novia De un noble payador, Que un día por envidia l'or odio los rivales Malaron a su gaucho Con desient traición, Y desde entonces nada La pobra, solitaria Y llora en su plegneia Aquel perdido amor. Y el que quisiera amarla No logrará su intento Porque en su pecho, muerto Existe un corazón.

I bis

Es por eso que esa prenda
Juró no amar, más a nadie
Y al pie de un pino lejano
Muy a menudo se vé
Llevando en sua tiernas manos
Un manojito de flores
Frutos de aquellos amores
De su amado lest y fiel.

II bus

Según cuentan la gente, etc.

tetra de JOSE FERNANDEZ. Música de JAIME VILA.

FIN DE FIESTA

TANGO

.

Exhalaron notas tristes los gangosos handoneoues y giraron las parejas gravemente en el salón; el ambiente encanalisdo trasmataba tentaciones y aquel tango que gemía era na "requiem" compadeón. I sa noche había llegado el muchacho calavera taós enfermo a la milonga, más vencido por su mel; y en el culto a la garafa que él rendía a su manera se escondia un gran camanejo tras un trágico final.

 Π

Rie y baila, muchachito endavera

Lorfando en el cartia que da la suerte; más no ves que atrás está la muerte reservándote el final...
Rie y beila, sin pensac que ese candombe redobla con dolor por ta flegada y que ya antes de la madrugada se acaba lu caraaval.

I bis

Sus amigas, las milongas, no sospechan por lo visto del "responso" melodioso, y le obligan a tomar; no comprenden que en la mueca de su rea ya está

que lo espera aquella Dama que no sabe perdonar. Levantando fina copa de champaña burbujanta, el vencido calavera tristemente la brindó... y en los últimos acordes de un golán agonizante abrazado a dos horrachas para siempre se duranó.

II bis

Rie y baila, etc....

Leira de M. BATTISTELLA. Música de ERNESTO FAMA 9 ENRIQUE MAGALDO-

DE GRAN ACTUALIDAD

SUEÑO QUERIDO

TANGO CANCION

Ourse ser bucco y colo fui Remántico Quijota para el mundo. Que se rió de mí:

I bear

to la amustad y en el amor-I to trace consider.) en la mitad del pecho me clavó el dolor; Todo ilusión lan solo fué Que sa esfumó con la primer estrella Del amanecer. Cast me pierdo en esa noche obscura Sobando en las alturas... Pero, despertèl

> Letra da M. BATTI-STELLA. Música do A. MAFFIA.

NOCHE ME DISFRAZO

TANGO CANCION

(Música y ruidos propios de cargaval)

Becitado

Micultus suconn los matracas y of alcure cascabel, mientras rien los payasos nturdidos de placer una madre está llorgodo porque so hija va a morie y ya en brazos del delirio soliozando canta nsi.

Esta noche me disfrazo... para seo es carnaval y los penas bien ocultan les misteries del disfrax; esta nuche yoy al corendistruzada de felis y aunque se ma parie el alma yo también quiero reir.

11

Entre tautas mascaritas aclequines y piercots accojando serpentinas quiero ir lingiendo yo: pues to pena que me arranca esta llunto da dolor. escondida en la careta no provoca compasion

I Bis

Sin embargo la que hoy Il rea era alegra tiempo atrás y reia muy dichosa al liegar of carmavul. todo pasa tristemente. y el recuerdo del ayer rolo trae amargua golas mas amargas que la hiol

II Bis

Madro m'a preparedme nuevamente aquel disfins todo blanco de azubares y aquel velo virginal: esta noche como aquella yo me quiero disfrasar necessio una mociaja al volvit del carpaval.

Letta y Música de JUAN B. AESCIO

ESQUINAS PORTEÑAS

VALS

L'aquina de barrio porteño te pintan los muros la luna y el sol. le lloran las lluvias de invierno en las acuarcias de mi vocación. Treinta Janas conocen mi herida y cuen callocitas nos vieron pas ir Se cruzaron tu vida y mi vida tomaste la scuda que no vuelve más,

Calles dondo la vida mansa imedió las esperanzas la pasión y la fe. Calles si sé que ya está muerta golpeando en cada puerta rui qué la buscuré, Callecitas aumbrendas de poesia, nos vieron ir un dia (chices los dos. Compañera del sol y las estrellas. so fué la tarde aquella camino de Dios.

Los vientos murmuran mi pena ins sombres me dicen que ya se marché. I esercio en las noches seren isconnected at nombre como una obsesión. I squanta de barrio porteño con muros pintades de luna y de solque al llorar con tus fluvias de invierno manches et par que de mi evocación,

Colles, etc., etc., etc.,

leten de II. MANZI Música de SEBASTIAN PIANA

GALLEGUITA

PASO DOBLE

- "Corre ca su saugre fuego español
- " Liene en au andar cimbreo. " Brilla en sus ojos luz de pasión
- "Que invitan al jaleo
- "Y al pasar, junto a mi "Siento ansia de decirlo.

- "Galleguita
- "Flor de España labios de claveles
- "Confleguita
- "Con tus ojos prometes mil micles * Galleguita
- ' Di purque siento ya ansia loca "Por poder besur la horida de tu boca.

- "Y ella malvada rie glacial
- "De mi pasión sincera
- "Y siguto do mi alma esfumir
- " Esa dulca quimera " Más igual, al pasar
- "Aun me atrevo a repetirle.

" Golleguita, etc., etc.,

Letra y Música de RENE DENYS.

Valor de L. R. 4



Schoeila Dodds, la interesante interprete de canciones inglesas y americaras que exitosamente se desempeña por Radio Splendid es quien aparece en esta foto. Tiene innumerables oyentes, en especial entre la colectividad británica residente en ésta, y en verdad que posee méritos como para conquistar amplia notoriedad y el prestigio que ya goza, en forma creciente.

DE LA CRUZ a L. R. 3

Ernesto de la Cruz, popular bandoneonista v compositor, continúa actuando con éxito en L. R. 3, en la hora amena, con su conjunto tipico.

Se asegura que De la Cruz quedará en esa difusora en carácter efectivo, actuando en las mejores horas. De ser cierto, el público radioescucha podrá sintonizar con más frecuencia a esta orquesta, homogénea y bien instrumentada como pocas.

AGUAYO a Nacional?

Damos la noticia sin confirmarla, pero ya hemos visto en varias ocasiones al paraguavito dar vueltas y vueltas por la calle Belgrano, y lo vimos después, en el hall y el bufet de la radio pascandose muy nerviosamente...

Alguien, que pretende estar bien informado, nos asegura haber visto a don Samuel conversando en voz baja con el "nato" Valle, quien, como se sabe, es el que rige los destinos de las cuatro en una.

¿Será cierto? ¿Será chimento? ¡Chi lo sa!

Pero, a lo mejor resulta cierto...

Necesita un aparato de Radio?

Busque l'ecupon que insertamos más adelante e intervenga en el sorteo de los

DIEZ APARATOS GRATIS

Hacen reir por Radio del Pueblo



Los integrantes de este trio cómico, llamado "Antena" y que son Buono, Forastein y Buono, hacen pasar ratos agradables a los innumerables oyentes de esa emisora. Nuestros lectores que deseen reir un rato, tienen en este trio, un motivo para reir a "toda marcha".

Bandoneón gratis

Envío a cualquier punto de la República: para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA. GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDUNEUN por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema; 200 alumnos diplomados en un año Adjunto el cupón y 20 centavos en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

Prof. PEREZ

GARAY 947

BUENOS AIRES

Se a regian piezas para bandoneón, con uúmeros y tonos - Solicite precios.

Lo Que Interpreta CHARLO por L. R. 9

ROSICLOR

(SUEÑO CONTIGO)

VALS

Sueño Sueño con ella despierto sueña mi corazóu, Tanto. tanto la guiero que aún sabiendo su desamor Siempre, siempre la llevo dentro del alma come upa flor... Y ella leios muy leios cuel las estrellas estă de mi...

803

Resiclor... Contigo al irte se fué mi amor.
Oyeme, Resiclor.
Yo no puedo vivir
sin volver a sentir
de tu boca el calor.
Resiclor... Mi viejo amor del ayer feliz
Yo no se... Sin tu querer que será de mi...
Resiclor. Resiclor.
No me dejea morir
Sin volverte a besar
otra vez nada más...

I Bis

Sueño. Sueño con ella despierto sueña mi corazón... Tento. tanto la quiero que desespero sin su querer Vivo. siempre soñando stempre esperando voiverla a ver Y ella lejos muy lejos cual las estrellas está de mi

Letre de M. FERRADAS CAMPOS. Música de RUDDY AYALA.

NO APURES, POR DIOS, POSTILLON!

"YAMSCHIK, NE GONI LOCHADEY"
ROMANZA POPULAR RUSA

ď

Mi troika se escapa veloz Por la estepa blanca y sin fin. Mi vida, es eterno correr. Mi mal, es un sueño de amor.

Estribello:

¡No apures, por Dios, postillón! No tengo más a quien segur No tengo más a quien querer ¡No apures, por Dios, postillóu!

2

Quisiera perder la razón, para aturdir mi pasión Quisiera motir de dolor, para olvidar la traición,

Estribillo:

tNo apures, por Dios, postillón, etc.

3

Todo fué mentira y sufrir todo fué ventura y placer Todo fué ternura y llorar ¡Ya solo quedó mi dolor!

Estribillo:

(No apures, por Dios, postillón, etc. Versión per R. D. de GOLDENHORN.

DIMELO AL OIDO

TANGO

Si yo sé que me querés si yo sé que me adorás y si no me lo decis es porque no te animás; puede ser que me equivoque, puede ser que no sea asi; pero hay algo que te vende y no lo querés decir. ¿Por qué tienes que sufrir, por qué tienes que pepar si con una palabrita todo se puede arreglar? No dejés pura mañana, no to quedes sin hablar "que el amor es una cosa que no se puede ocuitar".

11

Dimelo al oido
tun sólo a mi,
que nadte se entere
lo que me queres decir.
Dimelo al oido
tan sólo a mi,
te guardaré el secreto,
lo juro por tí.

Si yo số que me querés si yo sé que me adorás y si no me lo decis es porque no le aumás; porque siempre que te miro, con los ojos vos me bablás, y crees que con suspicos todo se puede arreglar. Una vez me enamoré. y por tener cortedad me quedé con mi cariño para otra oportunidad. Es mejor que le decidas no esperés pi un rato mis, "que los cortos, en la vida siempre se quedan atras".

Letra de PANCHO LAGUNA.
Mésico de FRANCISCO LOMUTO

CORAZON por CORAZON

TANGO CANCION

1

China,
Al fin te hayao frente a frente,
l'a decirte simplemente
Que jué muy mala tu ación:
Que aura.
Tu gaucho, que gueno era,

Ante tu traición tan fiera Se ha quedao sin corazón. Oime: Si he tolerao tus engaños.

Si cayé esos muchos años Y si tuito lo aguanté: ¡Pucha! Jué, si naide te lo dijo. Por el cariño del hijo Que pal cielo se nos jué.

11

Mil veces cuando hácia otros pagos me alejaba, Lejos del rancho, el pingo, noble compañero Se me quedó empacao, quenéndose volver Pa ayá, pa donde la traición me habías tramao. Y ya volvia, yeno de ira, a castigarte... Luego..., pensaba "eya" es la madre de m'hijito... Y abochornao yoré... no podía saciar. Con mi facón esa venganza que juré.

I Bis

Que sepas, china traidora,

Que' anhelao, bora tras bors.

Verte, como hoy, frente a mí.

[Maula!:

No temblés ante el acero,

Que es muy poco lo que quiero

Y aura,
Ya que en el mundo no hay nada
Que calme a mi alma angustiada.
Por tu maldita traición

Vengo A saldar la cuenta aqueya, Que vas a saberlo: es eya: (Corazón por corazón)

Pa cobrar lo que sufri.

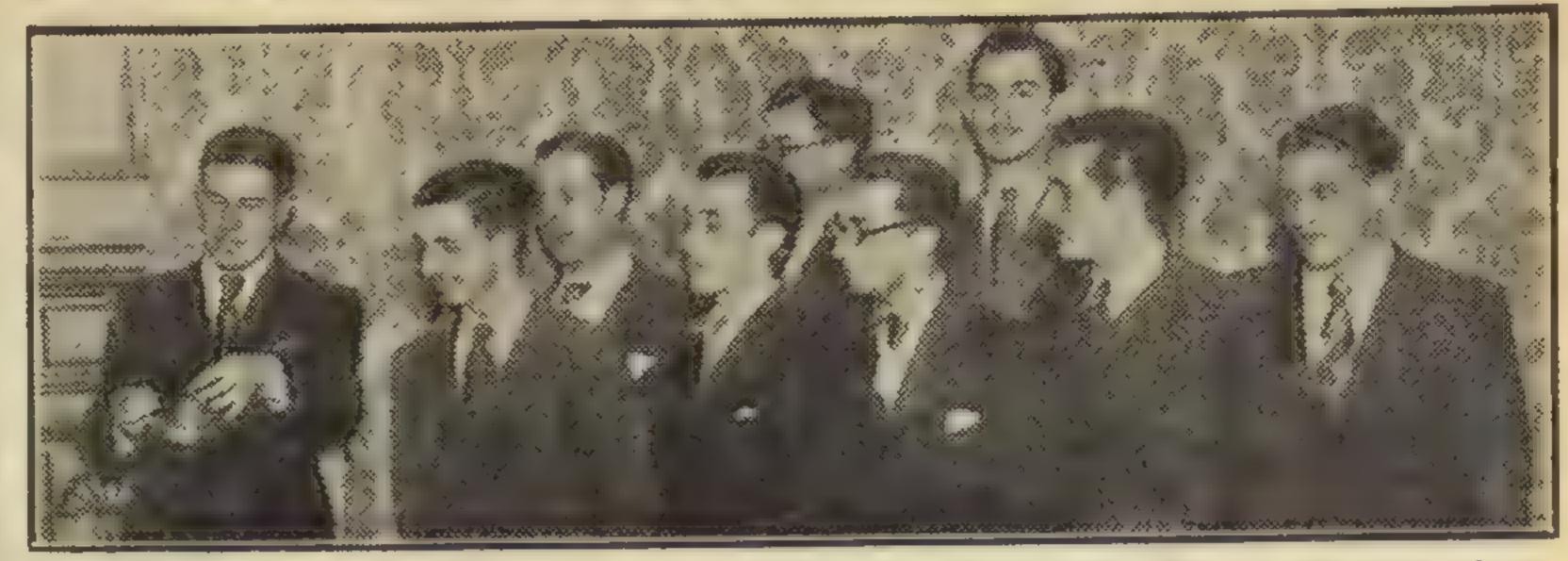
Letra v Música de ANIBAL ITURRIAGA.

ERMINDA L I M A

Irradiando
por Radio Nacional continúa la excelente planista
Erminda Lima,
quien ha demostrado una
técnica en verdad maravilosa
en el manejo
del teclado.

Erminda, es sobre todas las cosas un espiritu estudioso que a través de sus interpretaciones deja entrever au afán nor superarse y constituir uno de los más destacados valores de la radiotelefonfa local, lo que seguramente conseguirá de continuar con ese loable . y , n agnifico alan.

La Jazz de Marengo actúa en Radio Prieto



Uno de los conjuntos melódicos de música americana más sintonizado es, fuera de toda duda, el que dirige Raúl Marengo, y que anteriormente se destacara con carácteres netos en Radio Fénix. En la actualidad, Marengo propala por Radio Prieto, donde se lo puede escuchar varias veces a la mañana. Recomiendo a nuestros lectores las audiciones que ofrece los dias domingos a las 11 y 50 horas Como conjunto melódico, el de Marengo es sumamente agradable y digno de ser escuchado.

Las cosas de la vida

Antes, la orquesta típica de Roberto Firpo, tenía a Teófilo Ibáñez como chansonier... Esas cosas, que ocurren a veces, llevó al entonces novel cantor a separarse del prestigioso maestro, iniciando una nueva etapa de su vida. Y asi, es como Radio Nacional ha vuelto a reunirlos a ambos una vez por semana, aunque - eso si - sin que ni Firpo acompañe a Teófilo ni Teófilo cante acompañado por Firpo. Esto ocurre los miércoles, que a las 0,10 horas, actúa la tipica de Firpo con su cantor Varela, y Teófilo Ibáñez con sus guitarristas Zerda., y Ferrari, Son cosas de la vida, dirán algunos...

Los pájaros negros

Radio Excelsior, no descuida en absoluto su magnifico programa. Entre los nuevos elementos que ha incorporado a su elenco debemos destacar The Blach Birds, que en castellano quiere decir "Los pájaros negros", y que forman un conjunto vocal de estimables condiciones.

El niño José Gonzalez

Así anuncian al popular "guri" cuando debe intervenir en algunas de las audi ciones del conjunto "Chispazos de Tradición" propalando la noveia gaucha, "E) puñal de los centauros" Forma de anunciar es esta. que en nada quita, para el público, el encanto que tiene a través de las novelas propaladas, el "gurl",



quien para él es "gur!" y nada más.



Desde su última operación



Mary Capdevila, la destacada soprano que actúa en Radio Nacional con tanto acierto, viene demostrando, que desde la última operación quirúrgica a que fuera sometida, rinde el máximo de eficacia frente al micrófono. Mary es una de las mejores sopranos en la actualidad.

Se incorporó a Itadio París

Doria Verdi, la simpática cancionista que tantos éxitos obtuviera durante la anterior temporada desempeñándose en la sala de espectáculos del Cine Paris y desde donde propala L. R. 8, se ha incorporado a Radio Paris. donde se desempeña acompañada por el conjunto de guitarras de Mario Pardo. Dorita Verdi, ha de conquistar seguramente nuevos extos desde ese micrófono como anteriormente lo conquistara desde el escenario de la sala.

Poco a poco



Alberto tila, habiz apagado bastante su prestigio en estos últimos tiompos, por esas cosas raras que pasan a veces y en especial en el ambiente radio telefónico. Abora, poco a poco, viene reconquistando eu prestigio y demontrando que no en vano tiene condiciones destacadas. Actúa siempre en Radio Excelsior.

Correo de Chispazos de Tradición

Etelvina Torrasa (Flores. — El Gurí aparecerá este año en todos los cines y teatros en que actúe el Conjunto. Tiene reparto en la obra. Con Churrinche especialmenta y con la Iguana en algunas escenas. En los eusajos se muestra un poco perezoso y cuesta convencerle de que debe cumplir como todos los demás. Hace valer, por lo visto, su derecho de "hijo del Director del Conjunto".

Emms, Lidis y Mary Strling (Cochicó). —
Eso día, el que Vd. indica, no cantó José
María, siendo reemplazado por Churrinche.
¡Que por qué razón? Parece que la noche
anterior Domingo Conte, estuvo de banquete
en la casa de sus padres y comió con exceso,
luego una levo indisposición le privó de concurrir a la estación. Ese fué el motivo. Queda por lo tanto, complacida.

Maria S. Portela (E. S. Zabalios). — No puedo complacerla, estimada señora, mi situación económica no es por otra parte la que Vd. supone. Son muchos los pedidos como el suyo que, desgraciadamente, no puedo satiafacer.

Arminda B Etcheverry (Capital). — En la novela que Vd. mencions, Antonio Martinez desempeñaba esa papel. Queda complacida.

Carmen Benites y Josquin Martin (Capital). - Argentino y Porteño.

Carmen, Isaura y Delia Mariño (Capital).—
Muchas gracias por todos los elogios que me
prodigan en compañía de mis muchachos, Las
felicito por el nuevo receptor de radio y la
enidarlo muchol para no ocasionarle nuevos
gastos al tata.

Tataremos de darle cabida más adelante. Muv hermosa, muy criolla y muy sentida le poesía. Talvez le toque a.... el puñal, como Vds. dicen.

Cocho, Manano y Cholo (Godoy Cruz, Mendoza). — Es exacto. El gurí trabajará este año en los escenarios de la Capital y puedo asegurarles que se presentará en una forma resimente original. Es el más pequeño de los artistas radiotelefónicos.

Manuel Villanueva (E. Lavalle, F. C. Mid'land). — Aún no ha llegado lo prometido y ya nos estamos preparando para hacerle cum plido honor. Cariños a los gurices y a la patrona de la estancia "El Miradorí".

Julito Torti (Capital). — El Guri agradece tos cariños. Pronto tendrás ocasión de conocerle. De sobrenombre "Momo" m'hijito.

Ethel W. Dalton (Guarreni). — Merceden Simone estuvo en mi banquete: no ha faitado a pinguna de las mesas que se han tendido en mi homenaje. Es execto también, que siento por ella una gran estima.

Antonia Millán (Capital). — El tango "Zapatos blancos" está impreso en discos, cantado por Mercedes Simone que es también la nutora de la música. La letra es mía. Actual mente lo canta por Radio Nacional Domingo Conte

Adriana C. Zapata (La Plata).—Para anuncios en la hora de "Chiapazos" debe dirigirse a la Administración de Radio Nacional. calle Belgrano Nº 1841. Yo no tenen nada que ver con las propagandas comerciales.

Lita Martha Bisciotti (Necoches). — No es extraño que nos hays visto juntos. Mi familia y la del propietario del palacio de la Radio veranean juntas. Yo no tenno contrato alguno firmado con esa persona, pero nuestra palabra, hasta la fecha, ha tenido más valor que todos los documentos. Queda satisfecha su curiosidad.

Leonardo D'Amico. — María Luisa Adalbo. — Julieta Meyens. — Ana y Lia Boccardi. — Zulema Di Carlo, — Ethel Wilson. — Mary Schelemberg. — Coce y Tota conseiro. — El guri concurrirá a esa fiesta infantit, de manuera que tendrán oportunidad de conocerie y hasta de jugar con él. En cuanto a la de la lguana creo dificil poder complarerlas.

Maria Amelia Torres. Lucy Anabia. — Elena Riglos. — Esther Salas. — Dora Apsricio. — Juana M. Luisa B. y Alberto A. Manzini. — Pedrito Compiani. — Sra. Amanda Marti de Goenaga. — Aún no ha sido finada con exactitud. I la fecha en que el conjunto comenzará a trabajar periódicamente en los cines de esta capital. Es posible que sea para mediados del mes próximo.

Coco Cappelletti. (Capital). --- Me satisfaco saber que sirues disriamente las audiciones de Chispazos. Tan pronto me sea posible te enviaré lo que solicitas.

Tres maestras de Capital. — Los episadios históricos ya han sido publicados. Lamento no poder envisrles el ejemplar, solo poseo dos para mi archivo particular. En la imprenta ya no quedan ejemplares.

Luis Marchese, — Juan Mastropsolo, (Capital). — El Conjunto está completo To no puedo interceder como Uds, me solicitan. La única persona autorizada para contratar autorizada para contratar autorizada para contratar autorizada para contratar autoriada es el Sr. Osvaldo Valle, Director Artístico de la estación.

Nélida Martines: Jorge Horado Barcia: Teresa Staffa; Salvador A. Zuccotti: María del
Carmen Denadio: Juan Oscar Rodríguez: Maria Esther Barreiro; Clementina Renzetti; Sara Esther Gonzáles: Emilia E. Maszarella, etc.

No es posible complaner a todas las personas que ban envisdo colaboraciones sobre la
Bandera. Las composiciones literarias aceptadas se trasnmiten como prólogo de cada capítulo.

Tres chicas de Haedo, — Como el seño enterior y en los mismos salones de la localidad, pero para fines de Junio probablemente.

El "TATA GRANDE" atiende al público todos los dias de 19 y 30 a 21 horas en Radio Nacional, calle Belgrano 1841

EL ULTIMO CUPON!...

Con éste, puede hacer suyo alguno de los DIEZ aparatos de RADIO.

El Domingo a las 20 y 15 horas por L. R. 3 Radio Nacional y la Cadena Argentina de Broadcastings se propalará el resultado del gran sorteo de



SANTA TERESITA

(Yerba pura, fresca y sabrosa)

La poderosa empresa yerbatera que obsequia estos aparatos valor \$ 300 e/uno



NO DEJE ESCAPAR LA SUERTE, INTERVENCA Y HAGA INTERVENIR A LOS SUYOS.

No se posterga. - El próximo domingo, indefectiblemente, se colocarán todos los cupones en una gran urna, frente al micrófono de Radio Nacional. .

Alli, se irán extrayendo diez de ellos, al azar los que corresponderán a las diez personas favorecidas.

CUPON				
Concurso	Yerba	"Santa	Teresita"	LACANCION
NOMBRE Y APELLIDO				
DOMICILIO				
LOCALIDAD		Miles		***************************************

7470 Páginas Escritas



A través de la actuación de González Pulido, escribiendo y dirigiendo el conjunto Chiapazos de Tradición, hemos confeccionado una curiosa estalistica. Se trata de saber, proximadamente, el núnero de paginas, palabras v lineas que ha escrito Pulido para las obras propaladas por Chispaxos. Sin calcular las paginas escritas y luego eliminadas, sino única y exclusivamente las que se han leido frente al micrófono, serian más o menos las si-

guientes: 7.470 páginas escritas a mano, 439.000 líneas y 5.747.490 palabras.

Esto claro está, sin contar las de los libretos para el tentro ni las otras obras originales de Pulido.

31

CARLOS RECHE

Carlos Reche, aquel cantor que no hace mucho fuera idolo de los radioescuehas, cuando
Radio Prieto estaba en la calle Suipacha, y de
quien se dijera en aquella oportunidad que
era uno de los más aventajados cantores, ha
hecho su rentrée, tras de una larga relache,
ante el micrófono de Radio París, estación que
lo ha contratado en caracter no exclusivo

Carlos Reche, si se preocupa y estudia, en una palabra, si toma en serio su profesión. —lo que no ha hecho nunca hasta la fecha— puede ser en poco tiempo, si se lo propone, un cantor de arraigo entre los oyentes. Con que a portarse bien, amigo Reche.

· Un nuevo Aspecto de · Azucena: el de Compositora

Fuera de toda duda, la personalidad de Azucena Maizani, es bien conocida en todo el ambiente porteno. Su carrera artística, brillante como pocas ha tenido una culminación definitiva en su último viaje a Europa y con su actuación posterior en las broadcastings de esta capital.

Un nuevo aspecto, bastante interesante por cierto, venimos a descubrir ahora: El de compositora. En efecto, con música de Celedonio Flores, ha compuesto un vals de indudable fuerza, intitulado "Pensando en tf...". Este vals, que ya nuestros radioescuchas han de conocer, es sumamente agradable y emotivo.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Matias Zamora. — Su colaboración no va.
Por ahora hemos eliminado, por un par de
números, todo lo relativo a colaboraciones.

Alfonso Young. — Gracias por sus palabras. Su colaboración saldrá más adelante, es decir dentro de un par de números que volveremos a insertar la colaboración de los lectores.

D.Monano. - No se puede duplicar su dibujo.

Negra de Villa. Ur. — Se hará lo que dice, pero más adelante. — Ninguno del conjunto es novio.

José Antonio Cornejo. - Lo mismo que a Young.

Radiomanática. __ Muchas gracias por aus palabras. No ha fallecido quien Ud. dice, sino que no actúa más por ahora.

Estrellita del Bud. — Pidaselo al City Hotel, y adjunte un peso, que ereemos en el precio que cobra. Este dinero, se recolecta para la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

Marta B. de Dominguez. — Mande como quiera que es lo mismo, pero le aconsejamos que mande uno en cada carta, puesto que tiene asi más posibilidades.

Justo H. Fernández. - Lo mismo que a Alfonso Young.

Guardia Nueva. -- No podríamos -- porque no se puede-- dar una nónima más o menos completa. Sin embargo, podríamos apuntar a Pacho, Pocholo, Aieta y muy pocos más.

Ramón Gagoz. — Lea le decimos a Matías Zamora. Lo mismo para Vd.

Idilia Noemi Fernández. — Si lo pudiese hacer un poco más corto, lo publicariamos. Sería una lástima que por ser muy extenso, desperdiciaramos una cosita tan bien hecha.

Luis Ginchetta. — Una de ellas, la intitulada "Drama Gaucho" la publicaremos más adelante.

8 Adm. de Lita Guzmán. — Se hará más ade-

M. Trocchia. — No está editada por eso no la ha encontrado.

Antonio Ruis y Jorge Morzelli. — No sabemos nada de eso, ni podemos ocuparnos, pese a nuestra voluntad, ya que implica actividades extrañas a las nuestras.

Ricardo Boyer. - No puede ser. Y disculpe.

Mauricia Raire, Julia Ramallón y Alicia Campodónico. — Correspondiendo a su pedido saldrá en la contratapa del número que viene.

Rogelio Ercolesi. — Le agradecemos la colaboración, pero pese a que Vd. cree que eso es un "acertado" dibujo creemos nosotros que esta vez no la acertó.

V. Rossi. — Si señor, al registraria debe abonar un peso si no lleva letra y otro más si la lleva. Se registra en la Biblioteca Nacional en la calle Méjico entre Perú y Bolívar.

Pedro Angel Bruzzone. — Su mantón de Manila es muy largo amigo. Y aquí las cosas deben ser sintéticas.

Vagoni. — Crea en Dios amigo, y pídale inspiración.

Fintus. — Tiene razón la mujer coqueta. Use con más atención la rima y sobre todo la métrica.

Marino Macucci. — Lo sentimos pero no se la podemos publicar. Mande otra cosa y de mil amores.

Violeta. - El joven sin bigotes es Freddi.



La CANCIÓN MODERNA!



GLICINA Y JULIAN

Los personajes de Chispazos, interpretados por Blanquita Ferrer y Carlos Grana.